

prof. zw. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

kierownik

Zakładu Historii Sztuki i Kultury Polskiej na Emigracji

Katedra Historii Sztuki i Kultury

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

www.janwiktorsienkiewicz.pl

janwikt1@yahoo.it

606934979

**Spis publikacji
oraz udział w konferencjach;
promotorstwo prac licencjackich i magisterskich**

(stan: styczeń 2018 r.)

książki

1991

1. *Zbiory im. Olgi i Tadeusza Litawińskich w Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, Lublin 1991, ss. 188, il. 41, ISBN 83-228-0238-2

1995

2. *Marian Bohusz-Szyszko 1901-1995. Życie i twórczość*, Lublin 1995, ss. 199, il. 91, ISBN 83-228-0513-6

1997

3. *Attilio Alfieri a malarstwo włoskie XX wieku*, Lublin 1997, ss. 320, il. 198, ISBN 83-228-0590-X

2003

4. *Polskie galerie sztuki w Londynie w drugiej połowie XX wieku*, Lublin-Londyn 2003, ss. 326, il. 333, ISBN 83-227-2071-8

2004

5. *Hospicja Nadziei-Hospices of Hope* (współred.), Warszawa-Londyn 2004, ss. 155, il. 3, 7 tablic kolorowych w tekście, ISBN 83-89600-01-3

2005

6. *Wojciech Falkowski. Malarstwo. Painting*, Lublin 2005, ss. 175, il. 125 (tekst w j. polskim i w j. angielskim), ISBN 83-227-2379

7. *Turystyka jako dialog kultur* (współred.), Warszawa 2005, ss. 266, il. 24, ISBN 83-60197-08-3

2007

8. *Bariery kulturowe w turystyce* (współred.), Warszawa 2007, ss. 254, il. 8, ISBN 978-83-60197-41-7

9. *Halima Nałęcz*, Toruń-Londyn 2007, ss. 148, il. 34 czarno-białe, 81 tablic kolor, wyd. w j. polskim, ISBN 978-83-89376-57-2

10. *Halima Nałęcz*, Toruń-Londyn 2007, ss. 148, il. 34 czarno-białe, 81 tablic kolor, wyd. w j. angielskim, ISBN 978-83-89376-56-5

2008

11. *Dziedzictwo przemysłowe Mazowsza i jego rola w turystyce* (współred.), Warszawa 2008, ss. 303, il. 76, ISBN 978-83-60197-75-2

2009

12. *Człowiek w podróży* (współred.), Warszawa 2009, ss. 389, il. 65, ISBN 978-83-60197-82-0

13. *Węgrów i ziemia liwska. Perły kultury i atrakcyjność turystyczna* (współred.), Warszawa 2009, ss. 256, il. 37, ISBN 978-83-60197-92-9

2010

14. *Ryszard Demel. W drodze do tajemnicy światła/exploring the mysteries of light*, Toruń 2010, ss. 295, tekst w j. polskim i w j. angielskim, ISBN 978-83-231-2498-6

15. *Labor Omnia Vincit. Studia z zakresu muzealnictwa, turystyki, sztuki i ochrony zabytków* (współred.), Warszawa 2010, ss. 489, ISBN 978-83-60197-96-7

2011

16. *Słowa, obrazy, dźwięki w wychowaniu*, (współred.), Warszawa 2011, ss. 268, il. 36, ISBN 9788374361675

2012

17. *Baśń w terapii i wychowaniu*, (współred.), Warszawa 2012, ss. 236, il. 30, ISBN 978-83-7436-307-5

18. *Aksjologia podróży*, (współred.), Warszawa 2012, ss. 180, il. 45, ISBN 978-83-62644-14-8

19. *Sztuka w poczekalni. Studia z dziejów plastyki polskiej na emigracji 1939-1989*, Toruń 2012, ss. 423, il. 208, ISBN 978-83-231-2942-4

20. *Bluj. Przestrzeń i figura*, Wilno 2012, ss. 94, il. 80, ISBN 978-609-95181-7-6

2013

21. *Artyści Andersa. Continuità e novità*, Warszawa-Toruń 2013, ss. 534, il. 248, ISBN 897-83-89376-97-8

22. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 2: *Strój – zwierciadło kultury. Costume – mirror of culture*, pod red. Magdaleny Furmanik-Kowalskiej i Joanny Wasilewskiej, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2013, ISBN 978-83-62737-39-0

23. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 1: *Małgorzata Wołodźko, Ogrody w kulturze dawnej Japonii / Gardens in the culture of old Japan*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2013, ISBN 978-83-62737-45-1

2014

24. *Inspiracje folklorem w kulturze i edukacji. W dwusetną rocznicę urodzin Oskara Kolberga*, (współred.), Warszawa 2014, ss. 191, il. 30, ISBN 978-83-936462-2-7

25. *Artyści Andersa. Continuità e novità*, wyd. II, Warszawa 2014, ss. 534, il. 248, ISBN 978-83-64206-12-2
26. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 3: Katarzyna Zapolska, *Chińskie tkaniny haftowane od XVIII do XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / Embroidered Chinese Textiles from 18th to the 20th in the collection of the National Museum in Warsaw*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-38-3
27. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 4: Wioletta Brzezińska-Marjanowska, *Klasycystyczne założenia pałacowo-ogrodowe na Wołyniu 1780-1831 / Classical palace-garden layouts of Volhynia in 1780-1831*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-41-3
28. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 5: Małgorzata Ksenia Krzyżanowska, *Twórczość grupy Dziewięciu Grafików (1947-1960) / The creative output of the Nine Graphic Artists' Group (1947-1960)*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-37-6
29. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 6: Maria Nitka, *Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie / The output of Polish artists in papal Rome*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-40-6
30. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 7: Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, *Żydzi i judaizm w zwierciadle sztuki antycznej / Jews and Judaism in the Mirror of Ancient Art*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-65-9
31. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 8: Joanna Rydzkowska-Kozak, *Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów / Armenian Miniature Paintings in the Polish-Lithuanian Commonwealth*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-63-5

2015

32. *Miasto snów. Robert Bluj. Malarstwo*, Wilno 2015 ISBN 978-83-64206-21-4
33. *Studia i monografie. Studies and monographs*, pod red. Małgorzaty Biernackiej, Waldemara Delugi, Jerzego Malinowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza i Joanny Stacewicz-Podlipskiej, t. 9: Bogna Łakomska, *Kolekcjonerstwo w Chinach do XII wieku n.e. / Collecting in China until XII century AD*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015 ISBN 978-83-62737-71-0.
34. *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th-21st Centuries and Polish-British & Irish Art Relation*, pod red. A. Geron, J. Malinowskiego i J.W. Sienkiewicza, Toruń 2015 ISBN 978-83-231-3438-1.
35. „Pamiętnik Sztuk Pięknych”: *Sztuka polska 1945-1970/Polish Art. 1945-1979*, pod red. J.W. Sienkiewicza i E. Toniak, Toruń 2015 ISSN 1730-0215.
36. *Miasto snów. Robert Bluj. Malarstwo*, Wilno 2015 ISBN 978-83-64206-21-4

2016

37. *Artyści Andersa. Continuità e novità*, wyd. III, Warszawa 2016, ss. 533, il. 248, ISBN 978-83-65480-09-5

2017

38. *(Nie)chciana tożsamość*, pod red. Katarzyna Lewandowska, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Cezary Lisowski, Jan Wiktor Sienkiewicz, Lublin 2017, ISBN 978-83-231-3789-4
39. *Artyści Andersa. Uratowani z „nie ludzkiej ziemi”*, Warszawa 2017, ISBN 978-83-63139-49-0
40. *Stanisław Frenkiel (1918-2001)*, Toruń 2017, ISBN 978-83-231-3904-1

broszury

1. *Polscy artyści w Libanie 1942-1952*, Bejrut 2013, ss. 48, il. 37.
2. *Polish Artists in Lebanon 1942-1952*, Bejrut 2013, ss. 48, il. 37.
3. *Les artistes polonais au Liban 1942-1952*, Bejrut 2013, ss. 48, il. 37.

rozprawy i artykuły

1989

1. *Prace H. Damona po raz pierwszy w Polsce*, „Przegląd Uniwersytecki” 1989, nr 1, s. 2.
2. *Drogowskazy naszej historii*, „Przegląd Uniwersytecki” 1989, nr 3, s. 6.

1990

3. *Święta Anna na Olimpie*, „Przegląd Uniwersytecki” 1990, nr 1-2, s. 8.
4. *Ponad spiż trwalszy*, „Przegląd Uniwersytecki” 1990, nr 5-7, s. 5.
5. *Wystawy*, „Przegląd Uniwersytecki” 1990, nr 5-7, s. 5.
6. *Będę oknem w Twoim domu*, „Tygodnik Współczesny” 1990, nr 6-7, s. 8.
7. *Będę oknem w Twoim domu*, „Medicus” 1990, nr 1, s. 5.
8. *Nowi Doktorzy Honoris Causa*, „Przegląd Uniwersytecki” 1990, nr 3-4, s. 5.

1991

9. *Humilitas*, „Annuario 1990 - Associazione Alunni Almo Collegio Borromeo”, (Pavia) 1991, s. 92-93.

1992

10. *...ostatnim słowem jest Zmartwychwstanie*, „Medicus” 1992, nr 4, s. 17.
11. *Obrazy Mariana Bohusza-Szyszko na wystawie Jesteśmy*, „Przegląd Uniwersytecki” 1992, nr 2, s. 15-16.

1993

12. *Pierwsze spotkanie*, (w:) *Jałmużnik z Mikuszowic*, pod red. Dariusza Śladeckiego, Lublin 1993, s. 59-60.

1994

13. *Muzeum Uniwersyteckie*, (w:) *Księga pamiątkowa w 75-lecie Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, pod red. Mariana Ruseckiego, Lublin 1994, s. 732-736.
14. *Pracownicy KUL-u w dyplomacji i administracji państwowej*, (w:) *Księga pamiątkowa w 75-lecie Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, pod red. Mariana Ruseckiego, Lublin 1994, s. 147-149.
15. *Na styku życia i śmierci. Malarstwo Mariana Bohusza-Szyszki w St. Christopher's Hospice*, „Dziennik Lubelski” 1994, nr 216, s. 10.
16. *Motywacje w formowaniu się zbiorów kolekcjonerskich na emigracji*, „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne” 1994, T. III. Lublin, s. 16-20.
17. *Mariana Bohusza-Szyszko „O sztuce”*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, T. XLII (1994), z. 4, s. 217-232.

1995

18. *Zmarł prof. Marian Bohusz-Szyszko, nestor polskich malarzy w Londynie*, „Dziennik Lubelski” 1995, nr 27, s. 7.
19. *Promienie ekspresji. Z prof. Tymonem Terleckim z Londynu, laureatem nagrody Towarzystwa Naukowego KUL, o malarstwie Mariana Bohusza-Szyszki rozmawia Jan Wiktor Sienkiewicz*, „Dziennik Lubelski” 1995, nr 27, s. 7.
20. *Cegielki Towarzystwa Przyjaciół Chorych „Hospicjum” w Lublinie*, wersja angielska (brązowa, srebrna, złota). Lublin, styczeń 1995.

21. *Marian Bohusz-Szyszko*, „Forum Polonijne” 1995, nr 2, s. 22.
22. *O malarstwie i handlu sztuką rozmawiamy z Halimą Nałęcz, właścicielką Drian Gallery w Londynie*, „Forum Polonijne” 1995, nr 4, s. 22-23.

1997

23. *Attilio Alfieri prawie cały do odkrycia*, „Art & Business” 1997, nr 10, s. 39-41.

1999

24. *Andrzej Okińczyc - „mistrz i niewolnik portretu”*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, T. XLVII (1999), z. 4, s. 309-317.
25. *Dive w Wenecji. Plakaty weneckich festiwali sztuki kinematograficznej autorstwa Attilio Alfieri*, „Roczniki Humanistyczne KUL” – Księga pamiątkowa poświęcona prof. dr. hab. Jerzemu Lileyko, T. XLVII (1999), z. 4, s. 357-364.

2000

26. *Makro i mikro-kosmos w malarstwie amerykańskiej malarki Pameli Ziembra-Kladzyk*, „Summarium”, R. 26-27 (2000), s. 137-146.
27. *Nie tylko via Solferino – rzecz o mistrzu mediolańskiej awangardy malarstwa I połowy XX wieku i opozycji do sztuki Novecento*, „Summarium”, R. 26-27 (2000), s. 119-137.
28. *W cieniu zapomnienia. O przedwojennej twórczości malarstwa Wandy Chełmońskiej (1891-1971)*, „Summarium”, R. 28-29 (1999-2000), s. 167-190.
29. *Zmierzch polskich galerii sztuki w XX-wiecznym Londynie*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, T. XLVIII-XLIX (2000-2001), z. 4, s. 277-301.
30. *Sztuką i medycyną zwyciężać ból odchodzenia*, „Szkoła Specjalna”, T. LIV (2002), nr 2, s. 96-100.
31. *Marian Bohusz-Szyszko*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. I, TN KUL, Lublin 2000, s. 47-50.

2001

32. *U Czarnej Matki Boskiej. Czeski kubizm 1911-1919*, „Art & Business” 2001, nr 7-8, s. 18-23.
33. *Powrót samotnego Donkiszota*, „Tydzień Polski” (Londyn) 2001, nr 42, s. 15.
34. *Symfonia kolorów. Płótna Wojciecha Falkowskiego*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2001, nr 261, s. 4.
35. *Kożuchy w chmurach. Stanisław Frenkiel 1918-2001*, „Gazeta Wyborcza” (Kraków) 2001, nr 157, s. 12.

36. *A Praga – „Dieci secoli di architettura in un giorno solo”*, „Terzoochio” (Rzym) 2001, nr 4 (101), s. 16-17.

2002

37. *Londyńska „Oficyna Poetów i Malarzy”*, „Art & Business” 2002, nr 5, s. 46-49.
 38. *Praga po powodzi pięćsetlecia*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2002, nr 248, s. 2.

2003

39. *Sztuka oswojania świata. O obecności plastycznej niepełnosprawnych umysłowo w polskiej sztuce współczesnej*, (w:) *Osoby niepełnosprawne w życiu społeczeństwa i Kościoła*, T. I, pod red. Antoniego Bartosza i Dariusza Sitko, Katowice-Ruda Śląska 2003, s. 123-150.
 40. *Picasso i inni artyści w obiektywie André Villersa*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2003, nr 94, s. 4.
 41. *Polskie galerie sztuki w Londynie*, „Tydzień Literacki” (Londyn) 2003, z 4 października, s. 12-13.
 42. *Polskie galerie sztuki w powojennym Londynie*, „Gazeta” („List Oceaniczny. Dodatek Kulturalny”, Toronto) 2003, nr 7, s. 3-4.
 43. *Londyńska „Oficyna Poetów i Malarzy”*, „Gazeta” („List Oceaniczny. Dodatek Kulturalny”, Toronto) 2003, nr 5, s. 5.

2004

44. *Obrazy Nadziei. Paintings of Hope*, (w:) *Hospicja Nadziei. Hospice of Hope*, pod red. Wojciecha Falkowskiego, Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk i Jana Wiktora Sienkiewicza, Warszawa-Londyn 2004, s. 107-134.
 45. *Obraz sztuki czeskiej według Wlastimila Hofmana*, „Saeculum Christianum” R. 10 (2003) nr 2, s. 259-277.
 46. *Obraz sztuki czeskiej według Wlastimila Hofmana*, „Roczniki Humanistyczne KUL” T. LII (2004) z. 4, s. 391-418.
 47. *Paryski okres twórczości Wandy Chelmońskiej*, (w:) *Les Polonais en France. Hier et Aujourd’hui. Polacy we Francji. Historia i współczesność. Materiały VIII Międzynarodowego Sympozjum Biografistyki Polonijnej, Stella Plage-Vaudricourt, 2-3 października 2004*, pod red. Agaty i Zbigniewa Judyckich, Warszawa 2004, s. 135-140.
 48. *Ostatnia Wieczerza*, „Gazeta” („List Oceaniczny. Dodatek Kulturalny”, Toronto) 2004, nr 4, s. 1-2.

49. *Prof. Mieczysław Paszkiewicz (1925-2004)*, „Gazeta Wyborcza w Lublinie” 2004, z 26 VII, s. 6.

50. *Litawiński Tadeusz*, (w:) *Encyklopedia Katolicka*, pr. zb., t. 10, Lublin 2004, s. 1175.

2005

51. *Marek Żuławski – Góral czy Europejczyk*, (w:) *Podhalanie w świecie. Historia i współczesność*, pod red. Agaty Judyckiej, Zbigniewa Judyckiego i Henryka W. Żalińskiego, Kraków 2005, s. 130-135.

52. *Pomiędzy podróżą artystyczną a turystyczną wyprawą. Drogi doświadczeń i inspiracji artystycznych na przykładzie życiowych losów i twórczości Feliksa Topolskiego, Marka Żuławskiego i innych artystów polskich zamieszkałych w Londynie w XX wieku*, (w:) *Turystyka jako dialog kultur*, pod red. Zbigniewa Krawczyka, Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk, Jana Wiktora Sienkiewicza, Warszawa 2005, s. 127-154.

53. *Obraz ziemi ojczystej w twórczości artystów polskiego Londynu*, (w:) *Obraz i przyroda. Materiały z Konferencji „Obraz i przyroda”, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 6-8 października 2003*, pod red. Urszuli Mazurczak, Jowity Patyry i Małgorzaty Żak, Lublin 2005, s. 511-528.

54. *Sztuka. Od Drian Galleries do Blaxham Galleries*, „Forum Polonijne” 2005, nr 4, s. 28-29.

55. *Z historii polskich galerii sztuki w Londynie*, „Forum Polonijne” 2005, nr 5, s. 19.

56. *Twórczość bez granic. Wojciech Falkowski. Franciszek Malinowski rozmawia z Janem Wiktorem Sienkiewiczem*, „Forum Polonijne” 2005, nr 2, s. 29.

2006

57. *Galeria Sztuki Emigracyjnej w Toruniu jako atrakcja turystyczna*, (w:) *Turystyka i rekreacja jako czynnik podnoszenia atrakcyjności i konkurencyjności regionu*, pod red. Danuty Dutkiewicz, Franciszka Midury i Ewy Wysockiej, Warszawa 2006, s. 275-283.

58. *Z salonów na aukcję – droga do sukcesu rynkowego Domu Aukcyjnego Desa Unicum*, (w:) *Międzynarodowe Forum Kultury i Ekonomii. Jak odnieść sukces rynkowy w działalności kulturalnej*, pod red. Jana Chojki, Stalowa Wola 2006, s. 77-85.

59. *Z chrześcijańskiej inspiracji. Polska sztuka religijna w Anglii po drugiej wojnie światowej. Zarys problematyki*, (w:) *Chrześcijaństwo a kultura*, pod red. Romana Bartnickiego i Witolda Kaweckiego, Warszawa 2006, s. 373-391.
60. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 1*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 5 października, s. 10.
61. *Polska sztuka religijna w Anglii po drugiej wojnie światowej. Zarys problematyki*, „Rzeźba Polska”, t. XII: *Sztuka w przestrzeni duchowej*, Orońsko 2006, s. 93-103.
62. *Od Wincentego z Kielc do Leszka Mądzika i Rafała Olbińskiego*, (w:) *Południowe Mazowsze i Przedgórze Gór Świętokrzyskich*, broszura Katedry Turystyki i Katedry Organizacji i Rozwoju Regionalnego Almamater w Warszawie, Warszawa 2006, s. 17-20.
63. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 2*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 6 października, s. 14.
64. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 3*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 9 października, s. 12.
65. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 4*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 10 października, s. 10.
66. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 5*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 11 października, s. 10.
67. *Z chrześcijańskiej inspiracji, cz. 6*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2006, z 12 października, s. 10.
68. *Głos w dyskusji do wystąpienia Pani Prof. Haliny Taborskiej, pt. Polska kultura artystyczna w Londynie*, (w:) *Rola dawnej i nowej emigracji polskiej*, (w:) *Materiały międzynarodowej konferencji: Rola dawnej i nowej emigracji polskiej w warunkach Unii Europejskiej*. Kraków PAU-PUNO 2005, pr. zb. pod red. Jerzego Wyrozumskiego, Polska Akademia Umiejętności, (Kraków), 2006, s. 197-201.
- 2007
69. *Polacy na Biennale w Monzie i Triennale w Mediolanie*, (w:) *Ludzie i dzieła. Studia z historii kultury artystycznej*, pod red. Lechosława Lameńskiego, Małgorzaty Kitowskiej i Ireny Rolskiej-Boruch, Lublin 2007, s. 411-450.
70. „Dwa światy” – jedna sztuka. *Pomiędzy PRL-em a niezłomnym Londynem w Galerii Mateusza Grabowskiego (1959-1975)*, (w:) *Bariery kulturowe w turystyce*, pod red.

Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk, Zbigniewa Krawczyka i Jana Wiktora Sienkiewicza, Warszawa 2007, s. 205-215.

71. *Multicultural context of Polish Art Galleries in London in the second half of the 20th Century*, (w:) *Multiculturalism at the Start of 21st Century: The British-Polish Experience. Australian Theory and Practice. International Conference*, pod red. Krystyny Kujawskiej Courtney i Marii A. Łukowskiej, Łódź 2007, s. 347-357.

2008

72. *Sztuka w elektrowni. Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu*, (w:) *Dziedzictwo przemysłowe Mazowsza i jego rola w turystyce*, pod red. W. Kaprowskiego, F. Midury, J.W. Sienkiewicza, Warszawa 2008, s. 173-195.
73. *Powrót do rodzinnej Wileńszczyzny. Wystawa prac malarskich Halimy Nałęcz*, „Głos Uczelni” 2008, nr 10 (272), s. 22.
74. *Podróże zaklęte w obrazach. Od „Studium do Autoportretu” do „Pamiętnika Stulecia”*, „Zeszyty Naukowe Almajer Wyższej Szkoły Ekonomicznej” 2008, nr 3 (53), s. 111-117.

2009

75. *Polskie galerie sztuki w Londynie w oczach brytyjskiej i polskiej krytyki artystycznej*, (w:) *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej, Toruń 13-15 czerwca 2007*, pod red. M. Geron i J. Malinowskiego, Warszawa 2009, s. 371-388.
76. *Polscy artyści na Wyspach Brytyjskich. Polska sztuka religijna po II wojnie światowej. Zarys problematyki*, (w:) *Gaudium in litteris*, pod red. S. Janeczka, W. Bajor i M.M. Maciołka, Lublin 2009, s. 803-818.
77. *Podróż ku światłu. Ryszarda Demela droga do witraża refrakcyjnego*, (w:) *Człowiek w podróży*, pod red. Z. Krawczyka, E. Lewandowskiej-Tarasiuk, J.W. Sienkiewicza, Warszawa 2009, s. 145-158.
78. *Uomo Universale. Ryszard Demel. Twórca i mistrz witraży refrakcyjnych*, „Tydzień Polski” Londyn) 2009, nr 43, s. 1, 6.
79. *PUNO. Z tęsknoty za Alma Mater Vilnensis*, (w:) *PUNO. 70 lat Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie*, red. G. Stachurski, Londyn 2009, s. 17-18.

2010

80. *Maria Regina Apium. Nowy kult i nowa polska ikona XXI wieku*, (w:) *Labor Omnia Vincit. Studia z zakresu muzealnictwa, turystyki, sztuki i ochrony zabytków*, pod red.

Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk, Jana Pawła Piotrowskiego, Jana Wiktora Sienkiewicza, Ewy Zawadzkiej-Kowalskiej, Warszawa 2010, s. 303-316.

81. *Maria Regina Apium. Nowy kult i nowa polska ikona XXI wieku*, (w:) *Miód w naturze i kulturze*, pod red. Poli Kuleczki, Sulechów 2010, s. 55-66.
 82. *Krajobraz Ziemi Ojczyściej w wizji polskich twórców na emigracji. Artyści Polskiego Londynu*, (w:) *Krajoznawstwo wobec wyzwań integrującej się Europy. Asymilacja i współistnienie kultur na przestrzeni dziejów w Polsce, Materiały VI Kongresu Krajoznawstwa Polskiego, Olsztyn 10-12 września 2010*, z. 2, pod red. Marka Boguszewskiego i Andrzeja Wielocha, s. 31-45.
 83. *Jak pokojowa magistrala*, „Głos Uczelni” 2010, nr 3, s. 19.
 84. *Dzieła Stanisława Frenkla w Toruniu. Królewski dar dla Muzeum Uniwersyteckiego*, „Głos Uczelni” 2010, nr 11, s. 20-21.
 85. *Pół wieku (po)za granicami polskiej kultury i sztuki. Polscy artyści w Wielkiej Brytanii 1939-1989. Stan badań*, (w:) *Granice w kulturze*, pod red. A. Radomskiego, R. Bomby, Lublin 2010, s. 246-257, <http://wiedzaiedukacja.eu/wp-content/uploads/2011/01/Granice-w-kulturze-ost.pdf>
- 2011
86. *Paryż u nas*, „Głos Uczelni” 2011, nr 2, s. 14-15.
 87. *Czas walki, czas tworzenia. Edukacja żołnierzy-artystów 2. Korpusu generała Władysława Andersa*, (w:) *Słowa, obrazy dźwięki w wychowaniu*, pod red. Szymona Kawalii, Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk i Jana Wiktora Sienkiewicza, Warszawa 2011, s. 208-245.
 88. *Ut pictura poesis, czyli jak obdarowywać człowieczeństwem?*, (w:) *Słowa, obrazy dźwięki w wychowaniu*, pod red. Szymona Kawalii, Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk i Jana Wiktora Sienkiewicza, Warszawa 2011, s. 7-8.
 89. *W drodze do tajemnicy światła. Witraże Ryszarda Demela, "Barwy szkła. Witraż, fusing, szkło artystyczne"* 2011, nr 3, s. 6-10.
 90. *Adama Kossowskiego podróż przez dwadzieścia stuleci historii Anglii, cz. 1.*, „Tydzień” (Londyn), z 10 lipca 2011, s. 9.
 91. *Adama Kossowskiego podróż przez dwadzieścia stuleci historii Anglii, cz. 2.*, „Tydzień” (Londyn), z 17 lipca 2011, s. 9.
 92. *Adama Kossowskiego podróż przez dwadzieścia stuleci historii Anglii, cz. 3.*, „Tydzień” (Londyn), z 24 lipca 2011, s. 9.

93. *Kolorowy kontur i kontrast cykliczny? List Mariana Bohusza-Szyszko do Józefa Jaremy*, „Archiwum Emigracji. Studia-Szkice-Dokumenty”, R. 2011, z. 1-2 (14-15), s. 346-350.
94. *Artysta piękna nie tylko w szkło zaklętego. Aleksander Werner (1920-2011)*, „Archiwum Emigracji. Studia-Szkice-Dokumenty”, R. 2011, z. 1-2 (14-15), s. 394-395.
95. *Sztuka na uchodźstwie w krzywym zwierciadle w centrum św. Jana w Gdańsku. Art in Exile. Sztuka na uchodźstwie Gotlib - Ruszkowski - Topolski - Żuławski. Z kolekcji Tomasza Zieleniewskiego*, oprac. A. Zalewska, Gdańsk 2011, „Archiwum Emigracji. Studia-Szkice-Dokumenty”, R. 2011, z. 1-2 (14-15), s. 407-410.
96. *Obraz ziemi ojczystej w twórczości artystów polskiego Londynu. Wykład inauguracyjny wygłoszony 6 października 2011 r. podczas inauguracji roku akademickiego Wydziału Historycznego UMK w Toruniu*, „Archiwum Emigracji. Studia-Szkice-Dokumenty”, R. 2011, z. 1-2 (14-15), s. 415-420.
97. *Sognare, forse. Jan Wojciech Osęki-Nowicki (Gianni Novischi), I sonetti di Shakespeare*, www.istitutopolacco.it/index.php, stan z dnia 14 grudnia 2011
98. *Dziela Stanisława Frenkla w Toruniu. Królewski dar dla Muzeum Uniwersyteckiego*, „Głos Uczelni” 2010, nr 11, s. 20-21.
- 2012
99. *Ludzki bestiariusz. Dziela Stanisława Frenkla w Muzeum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, „Tydzień Polski”, nr 2, s. 8-9.
100. *Odpowiedzi nie otrzymałem. Ze Stanisławem Frenklem rozmawiał Jan Wiktor Sienkiewicz*, cz. 1, „Tydzień Polski”, nr 2, s. 9.
101. *Odpowiedzi nie otrzymałem. Ze Stanisławem Frenklem rozmawiał Jan Wiktor Sienkiewicz*, cz. 2, „Tydzień Polski”, nr 3, s. 5.
102. *Odpowiedzi nie otrzymałem. Ze Stanisławem Frenklem rozmawiał Jan Wiktor Sienkiewicz*, cz. 3, „Tydzień Polski”, nr 4, s. 7.
103. *Odpowiedzi nie otrzymałem. Ze Stanisławem Frenklem rozmawiał Jan Wiktor Sienkiewicz*, cz. 4, „Tydzień Polski”, nr 5, s. 7.
104. *Odpowiedzi nie otrzymałem. Ze Stanisławem Frenklem rozmawiał Jan Wiktor Sienkiewicz*, cz. 5, „Tydzień Polski”, nr 6, s. 7.
105. *Baśń i legenda w twórczości Andrzeja Kuhna*, (w:) *Baśń w terapii i wychowaniu*, pod red. Sz. Kawalli, E. Lewandowskiej-Tarasiuk i J.W. Sienkiewicza, Warszawa 2012, s. 49-65.

- 106., *W świecie zamaskowanym – maska staje się obliczem*. *Działa Stanisława Frenkla w Polsce*, (w:) *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej*, pod red. A. Bender i M. Kierczuk-Macieszko, Lublin 2012, s. 511-519.
107. *Gemma Riccardi – pittrice polacca z Via Margutta*, „Polonia Włoska. Biuletyn Informacyjny” 2012, nr 1-2, s. 35-37.
108. *Wilno Roberta Bluja*, (w:) *Robert Bluj. Wilno moje*, Wilno 2012, s. 4-10.
109. *Robert Bluj. Przestrzeń i figura*, (w:) *Bluj. Przestrzeń i figura*, Wilno 2012, s. 7-11.
110. *Francuskie światło, litewska ziemia. O malarstwie Joanny Wierusz-Kowalskiej-Turowskiej*, „Archiwum Emigracji. Studia – Szkice - Dokumenty” 2012 (wydanie: 2013), z. 1-2 (16-17), s. 175-182.

2013

111. *Dziela z londyńskiej kolekcji Drian Galleries Halimy Nałęcz w Muzeum Narodowym w Gdańsku*, (w:) *Londyńska kolekcja Halimy Nałęcz*, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 20 kwietnia – 28 lipca 2013, Gdańsk 2013, s. 9-30.
112. *Andrzeja Filipowicza magia grodzieńskiego pejzażu*, (w:) *Andrzej Filipowicz. Grodno moje*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.
113. *Wasył Dutka. Malarz huculskiej pamięci*, (w:) *Wasył Dutka. Mój Lwów*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.
114. *Robert Bluj. Malarz ludzi i pejzaży*, (w:) *Robert Bluj. Wilno moje*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.
115. *Andreas Vesalius i Jan van Calcar*, „Wiadomości Akademickie” 2013, nr 49, s. 22-24.
116. *Artyści Andersa. Z profesorem Janem Wiktorem Sienkiewiczem, nie tylko o artystach Andersa, rozmawia Jarosław Koźmiński*, „Tydzień Polski” (Londyn) 2013, nr 44, s. 1, 10.

2014

117. *Nowy blask. Kolekcja polskiej sztuki współczesnej na wystawie 50-lecia POSK. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem rozmawia Jarosław Koźmiński*, „Dziennik Polski” (Londyn) 2014, nr 12, s. 6-7.
118. *Kolekcja Polskiej Sztuki Współczesnej. The Collection of Polish Contemporary Art*, (w:) Dobrosława Platt, Jan Wiktor Sienkiewicz, *Wspólny wysiłek – wspólny sukces. 50 lat POSKu. Wystawa. Community Effort, Community Achievement. 50 years of*

- POSK. Exhibition*, Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny, Biblioteka Polska w Londynie, Londyn 2014, s. 25-52.
119. *Gli artisti polacchi intorno al. Generale Władysław Anders. 1941-1949*, (w:) *Ricordare il 2o Corpo d'Armata polacco in Italia (1943-1946). Inter arma non silent Musae. Atti del Convegno del 23-24 aprile 2013 promosso dell'Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro di Studi a Roma e della Fondazione Romana Marchesa J.S. Umiastowska*, pod red. Paolo Morawski, Rzym, s. 115-124.
120. *Jan Paweł według wizji Roberta Bluja*, „Wspólnota Polska” 2014, nr 1, s. 24.
121. *Sztuka Zjednoczonego Królestwa*, (w:) *Ekspresje (Expressions). Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą*, 20013, t. IV, pod red. A. Siomkajło, Londyn 2014, s. 359-363.
122. *Wyprowadzeni z niehumanitarnej ziemi. Artysty wokół Andersa*, (w:) *Polska-Rosja. Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne XX-XXI wieku*, t. II, pod red. Jerzego Malinowskiego, Iriny Gavrash i Zofii Krasnopolskiej-Wesner, Warszawa-Toruń 2014, s. 409-4016.
123. *Grodno w wizji Andrzeja Filipowicza*, (w:) *Kalendarz 2015. Kresy, Nadniemne Grodno*, Wspólnota Polska, Warszawa 2014.
124. *Grodno w wizji Andrzeja Filipowicza*, „Wspólnota Polska” 2014, nr 4, s. 24-26.
125. *Association of Polish Artists in Great Britain*, Katalog. *Introduction* J.W. Sienkiewicz, London 2014, s. 6-9.
126. *Gino Severini o polskim malarstwie. Siedemdziesięciolecie wystawy polskich malarzy-żołnierzy w Rzymie w 1944 roku*, „Sztuka i Kultura” 2014, t. 2, s. 353-368.
127. *Karol Badura. Nie tylko kronikarz 2. Korpusu*, (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 375-390.
128. *W drodze do Italii*, (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 219-224.
129. *Polskie wystawy na Bliskim Wschodzie i w Afryce w latach 1941-1943/Józef Jarema* [oprac. J.W. Sienkiewicz], (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 225-229.

130. *Polscy artyści malarze/Gino Severini* [oprac. J.W. Sienkiewicz], (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 265-274.
131. *Artyści plastycy 2. Korpusu we Włoszech 1943-1946*, (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 231-244.
132. *Gemma Riccardi – „pittrice polacca” z Via Margutta w Rzymie*, (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 307-312.
133. *Józef Jarema i Art Club*, (w:) *Świadectwa/Testimonianze*, t. 7. *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i opracowanie red. E. Prządka, Rzym 2014, s. 281-294.

2015

134. *Cedr i orzeł. Plastycy polscy w Bejrucie 1942-1952*, (w:) *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815-1990*, pod red. Jerzego Malinowskiego, Iriny Gavrash i Dominika Ziarkowskiego, Warszawa-Toruń 2015, s. 347- 356.
135. *Szukam spokoju w tym niespokojnym świecie. Malarstwo Zofii Kobylińskiej-Olszewskiej*, (w:) *Zofia Kobylińska-Olszewska. Malarstwo. Szukam spokoju w tym niespokojnym świecie*, opr. H. Milczanowska, Warszawa 2015, ss. 3, nr. s. brak.
136. *Polish Presence at Artistic Academies and in the Art of Great Britain after the Second World War. Introduction to Research*, (w:) *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th–21st Centuries and Polish–British & Irish Art Relation*, pod red. A. Geron, J. Malinowskiego i J.W. Sienkiewicza, Toruń 2015, s. 189-198.
137. *Józef Jarema – Art Club i XXIV Biennale di Venezia*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2015, nr 9, s. 30-39.

2016

138. *Plastyka polska na emigracji*, (w:) *Polska emigracja polityczna 1939-1990. Stan badań*, pod red. Sławomira Łukasiewicza, Warszawa 2016, s. 145-189.

139. *Ze szkicownikiem i paletą malarską na Monte Cassino*, (w:) Roman Burdyłło. *Z Krynek na Monte Cassino, katalog wystawy. Wystawa szkiców wykonanych na szlaku wędrówki II Korpusu Polskiego*, Krynki 15 lipca – 10 września 2016, Gminny Ośrodek Kultury w Krynkach, Krynki 2016.
140. *Wstęp*, (w:) Katalog wystawy *Art Next to Fashion*, pod red. Mateusza Kozieradzkiego, Centrum Sztuk Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń 2016, s. 4-42.

2017

141. *Artyści Andersa. Z sowieckich łagrów, przez Monte Cassino, do Rzymu i Londynu*, (w:) *Za naszą i waszą wolność. Bitwa o Monte Cassino z perspektywy polskiej i włoskiej*, pod red. Claudio Salmieri, Katowice 2017, s. 89-111.
142. *Polska sztuka współczesna MUSIAŁA i nie-MUSIAŁA/Polish contemporary art had ord id not have to?*, (w:) *TU jesteśmy. Prace z kolekcji Krzysztofa Musiała. Wybrane prace polskiej sztuki po 1945 roku z kolekcji Krzysztofa Musiała/Selected works of post-1945 Polish art from the collection of Krzysztof Musiał*, Katalog wystawy pod red. Mateusza Kozieradzkiego, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki czasu w Toruniu, Toruń 2017, s. 35-48.
143. *Witold Urbanowicz. Polski artysta w Paryżu/Witold Urbanowicz. L'artiste polonais à Paris*, (w:) *Witold Urbanowicz*, pod red. E. Ptaszyńskiej, Suwałki 2017, s. 119-122; 135-137.
144. *PromienioTwórczość z cyklu „Sztuka w poczekalni”*, (w:) *PromieniTwórczość. Carolina Khouri i Wojciech Sobczyński. Wystawa z cyklu „Sztuka w poczekalni” (RadioCreativity from the series Art in Waiting)*, katalog wystawy, pod red. M. Kozieradzkiego i J.W. Sienkiewicza, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2017, s. 7-10.
145. *Sum Ergo Sum w „Znakach Czasu”*, „Odra” 2017, nr 11 (661), s. 105-108.

katalogi wystaw

1986

1. *Z albumu Skarbek Malczewskich*, Katalog wystawy, Muzeum Uniwersyteckie KUL, maj 1986, scenariusz wystawy i red. katalogu Jan Wiktor Sienkiewicz.

1989

2. *Raport o polskich cmentarzach w Kanadzie*, Katalog wystawy, Katolicki Uniwersytet Lubelski, listopad-grudzień 1989, komisarz wystawy Jan Wiktor Sienkiewicz.

1990

3. *Bucher kennem keine Grenzen*, Katalog wystawy, Katolicki Uniwersytet Lubelski, październik-grudzień 1990, red. katalogu Zdzisław Cieszkowski, Jan Wiktor Sienkiewicz.

1992

4. *Passages Parisiens - malarstwo Sebastiana Leroy (Francja)*, Katalog wystawy, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Biblioteka Uniwersytecka KUL, 8-15 kwietnia 1992, proj. katalogu i komisarz wystawy Jan Wiktor Sienkiewicz.

2008

5. *Halina Maria Krzywicz-Nowohońska*, (w:) *Katalog wystawy Halima Nałęcz. Londyn-Toruń-Wilno. Ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu*, Ambasada RP-Instytut Polski (Pałac Paców) w Wilnie, 24 września 2008.

2009

6. *Sztuka spod ognistego miecza Michała Archaniola*, (w:) Katalog wystawy „PoliceArt’09 - Międzynarodowa wystawa ‘Policja w malarstwie, grafice i rysunku’”, *Muzeum Narodowe – Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego, Warszawa, 7-8 listopada 2009*, Katalog wystawy, Warszawa 2009, s. 5-6.

2010

7. *Człowiek i cisza w przestrzeni malarskiej Roberta Bluja*, (w:) Katalog wystawy wydany z okazji wystawy prac artysty w Ratuszu miasta Wilna w listopadzie 2010 roku, Wilno 2010. Tekst w j. polskim, litewskim, angielskim, s. 3-14.
8. *Wstęp*, (w:) Katalog wystawy „PoliceArt 2010 - Międzynarodowa wystawa Artyści Policji”, Muzeum Niepodległości, 20 listopada, Warszawa 2010, s. 5-6.

2011

9. *Sognare, forse. Jan Wojciech Osęki-Nowicki (Gianni Novischi), I sonetti di Shakespeare*, Katalog wystawy, Istituto Polacco di Roma, Palazzo Blumenstihl, Rzym, 14 listopada 2011 - 13 stycznia 2012.

2013

10. *Londyńska kolekcja Halimy Nałęcz*, Katalog wystawy (współpraca z kuratorami: Grażyną Szcześniak i Wojciechem Zmorzyńskim), Muzeum Narodowe w Gdańsku, 20 kwietnia – 28 lipca 2013, ss. 356, Gdańsk 2013.
11. *Andrzej Filipowicz. Grodno moje*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.

12. *Robert Bluj. Wilno moje*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.

13. *Wasył Dutka. Mój Lwów*, Katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 5-17 sierpnia 2013, Kielce 2013.

2014

14. *Wspólny wysiłek – wspólny sukces. 50 lat POSKu. Wystawa. Community Effort, Community Achievement. 50 years of POSK. Exhibition* (współautorstwo z Dobrosławą Platt), Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny, Biblioteka Polska w Londynie, Londyn 2014.

2016

15. *Millenium na Emigracji*, katalog wystawy, opracowanie merytoryczne: prof.. Jan Wiktor Sienkiewicz, dr Rafał Łatka, prof. Jan Żaryn, Senat Rzeczypospolitej Polskiej, kwiecień 2016, Warszawa 2016.

16. *Roman Burdyłło. Z Krynek na Monte Cassino, katalog wystawy. Wystawa szkiców wykonanych na szlaku wędrówki II Korpusu Polskiego*, Krynki 15 lipca – 10 września 2016, Gminny Ośrodek Kultury w Krynkach, ul. Grodzieńska 7, Krynki 2016.

2017

17. *PromienioTwórczość z cyklu „Sztuka w poczekalni”/ RadioCreativity from the series „Art in Waiting”* (współautorstwo z: Mateusz Kozieradzki), (w:) *PromienioTwórczość/RadioCreativity. Carolina Khouri, Wojciech Sobczyński, Wystawa z cyklu „Sztuka w poczekalni” (Exhibition from the series „Art in Waiting”)*, katalog wystawy, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2017, s. 7-10.

informatory

1990

18. *Katolicki Uniwersytet Lubelski. Informacje dotyczące przyjęć kandydatów na I rok studiów w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim*, pod red. Krzysztofa Kutego i Jana Wiktora Sienkiewicza, Lublin 1990.

1993

19. *Katolicki Uniwersytet Lubelski. Informacje dotyczące przyjęć kandydatów na I rok studiów w roku akademickim 1993/94*, opr. red. i projekt graficzny Jana Wiktora Sienkiewicza, Lublin 1993.

strony www

20. *Dziesięć stuleci architektury Pragi – „Dziesięć stuleci architektury w jeden dzień na hradezańskim zamku”*. <http://artandbusiness.onet.pl/3.1072445>.
21. „*Quo Vadis?*” 85 anni della morte di Henryk Sienkiewicz (1846-1916), „News from Florence” (Florencja), 2001, nr 2. Tekst w j. włoskim: www.fondazione-delbianco.org/index_ba.html; tekst w j. angielskim: www.fondazione-delbianco.org/inglese/index_ba.html.
22. *In the Shade de Oblivion – About the Pre War Creative Output of Wanda Chelmonska 1891-1971*, „News from Florence” (Florencja) 2002, V. tekst w j. angielskim: www.fondazione-delbianco.org/inglese/bacheca_acc.htm; *All’ombra dell’Oblivio – L’arte di Wanda Chelmonska 1891-1917*, tekst w j. włoskim: www.fondazione-delbianco.org/italiano/bacheca_acc.htm
23. *Picasso i inni artyści w obiektywie André Villersa*, <http://www.artbiznes.pl/jsp/>
24. *Polskie galerie sztuki w powojennym Londynie*, <http://www.gazetagazeta.com/artman/>
25. *Ostatnia Wieczera*, <http://www.gazetagazeta.com/artman/publish>
26. *Halima — Patron of the Arts. Collection Created with the Homeland in Mind*, <http://www.halimanalecz.com/pages/text3.html>
27. *Halima in ‘Wonderland’*, <http://www.halimanalecz.com/pages/text2.html>
28. *Halima Nałęcz (1914-2008) in memoriam*, <http://www.muzeum.umk.pl/wystawy.html>, stan z dnia 8 stycznia 2011.
29. *W drodze do tajemnicy światła. Witraże Ryszarda Demela*, <http://barwyszkla.pl/w-drodze-do-tajemnicy-swiatla-witraze-ryszarda-demela/>, stan z 15 września 2016.
30. <http://www.cultureave.com/najwieksza-w-dziejach-polskiej-historii-sztuki-seria-katalogow-artystow-emigracyjnych/>
- 31.

wywiady w prasie, radiu i TV (dotyczące sztuki)

32. 1988
TVP/O Lublin, Muzeum Uniwersyteckie KUL - jego historia i jego dzisiaj, PR 2 Regionalny, październik 1988.

1989

33. Violetta Krasnowska, *Zbieranie - rozmowa z Janem W. Sienkiewiczem kustoszem Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, „Relacje” 1989, nr 15, 27 kwietnia - 3 maja, s. 8-9.

1996

34. TVP/O Lublin, *Gość Studia*, PR 2 Regionalny, 5 stycznia 1996 r., g. 21.45 - 22.00.
35. TVP Warszawa, *Gość Studia*, PR 1 Ogólnopolski, 15 stycznia 1996 r., godz. 15.52 - 16.00.

1997

36. TVP/Lublin, *Gość studia*, PR 2, Regionalny „Telex”, 18 marca 1997, g. 22.00 - 22.10.

2003

37. *Na tropach polskich artystów i polskich galerii sztuki w XX-wiecznym Londynie. Rozmowa z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem, kierownikiem Katedry Kultury Artystycznej KUL. Rozmawia M. Mazurek*, „Gazeta Niedzielną” (Londyn) 2003, nr 46, s. 5.

2004

38. *Emigracja była wielka, ale jest przeszłością. Z Janem Wiktorem Sienkiewiczem rozmawia Grzegorz Józefczuk*, „Gazeta Wyborcza w Lublinie” 2004, z 2-3 października, s. 8.

2005

39. *Twórczość bez granic. Wojciech Falkowski. Franciszek Malinowski rozmawia z Janem Wiktorem Sienkiewiczem*, „Forum Polonijne” 2005, nr 2, s. 29.
40. *Szkic do portretu Mariana Bohusz-Szyszko. Audycja przygotowana przez Ewę Prządkę*, Polskie Radio, Pr. II, 24 grudnia 2005, godz. 12.00.

2008

41. *Rozmowa z Prof. dr. hab. Janem Wiktorem Sienkiewiczem o sztuce polskiej na emigracji*, Polskie Radio Kurier w Perth, Australia Zachodnia. www.kurier.iinet.net.au/Radio/
42. *Polscy artyści w Australii, Rozmowa w J.W. Sienkiewiczem*, Polskie Radio SBS, Melbourne, styczeń 2008.

2010

43. *O sztukę należy dbać. Z prof. dr. hab. Janem Wiktorem Sienkiewiczem, autorem książki „Ryszard Demel. W drodze do tajemnicy światła” rozmawia Jarosław Koźmiński*, „Tydzień Polski” (Londyn) 2001, z 21 listopada, s. 12-13.

44. *Ryszard Demel i jego droga do światła witraży. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem rozmawia Ewa Prządka*, „Polonia Włoska. Biuletyn Informacyjny” 2010, nr 2-4, s. 26-27.

2011

45. *„Sztuka w poczekalni”*, wywiad z Janem Wiktorem Sienkiewiczem w Radiu WNET, Warszawa, 2 maja 2011.

2013

46. *Artyści Andersa. Z profesorem Janem Wiktorem Sienkiewiczem, nie tylko o artystach Andersa, rozmawia Jarosław Koźmiński*, „Tydzień Polski” (Londyn) 2013, nr 44, s. 1, 10.

2014

47. Joanna Ciechanowska, *Jaka to kolekcja?...*, „Nowy Czas” (Londyn) 2014, nr 1, s. 14-15.
48. *Nowy blask. Kolekcja polskiej sztuki współczesnej na wystawie 50-lecia POSK. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem rozmawia Jarosław Koźmiński*, „Tydzień Polski” (Londyn) 2014, nr 3, s. 6-7.
49. *Sztuka w poczekalni. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem, nagrodzonym medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” rozmawia dr Marcin Lutomierski*, „Głos Uczelni” 2014, nr 11, s. 22-23.
50. *Sztuka w poczekalni. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem, nagrodzonym medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” rozmawia dr Marcin Lutomierski*, „Nowy Czas” (Londyn) 2014, nr. 11/12, s. 28-29.

2015

51. Cykl „Wilno nad Tamizą”, cz. I. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem o artystach na emigracji (video), dziennik internetowy „Niebywałe Suwałki”, <https://www.youtube.com/watch?v=GKf7RJ9iaH0>
52. Cykl „Wilno nad Tamizą”, cz. II. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem o artystach na emigracji (video), dziennik internetowy „Niebywałe Suwałki”, <https://www.youtube.com/watch?v=3hpNzOo18iw>

2016

53. Cykl „Wilno nad Tamizą. Artyści Andersa”, cz. III. Z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem o artystach na emigracji (video), dziennik internetowy „Niebywałe Suwałki”, https://www.youtube.com/watch?v=g9uiMPv_7BM

2017

54. prof. Jan Wiktor Sienkiewicz, gość audycji na żywo (godz. 18.00-19.00 czasu miejscowego) w Los Angeles (USA) - TALK RADIO, channel 1
55. Final Konkursu NanoArt w Paryżu, <http://halopolonia.tvp.pl/32929884/22062017-wielki-final-iii-edycji-miedzynarodowego-konkursu-nanoart-im-profesora-tadeusza-malinskiego>
56. Sztuka na emigracji, HALO POLONIA/TVP Polonia o wystawie PromienioTwórczość w CSW Znaki Czasu w Toruniu: Carolina Khouri, Wojciech Antoni Sobczyński, Jan Wiktor Sienkiewicz, 4 września 2017, godz. 22.30. <http://halopolonia.tvp.pl/33869885/04092017-polska-sztuka-na-emigracji>
57. PromienioTwórczość w CSW: <http://www.toruntv.pl/movie/show?id=13511>
58. Sztuka w poczekalni – czyli polska sztuka na emigracji. prof. Jan Wiktor Sienkiewicz o wystawie Promieniotwórczość [posłuchaj].mp3, <http://radiozagranica.pl/8/82/Artykul/324454,Sztuka-w-poczekalni-%E2%80%93-czyli-polska-sztuka-na-emigracji>, 6 września 2017 r., godz. 17.02
59. Wywiad dla Ośrodka Badań nad Totalitaryzmami im. Witolda Pileckiego: <https://obnt.pl/pl/aktualnosci/sztuka-na-szlaku-armii-andersa-wywiad-z-prof-janem-wiktorem-sienkiewiczem/>
60. Otwarcie Galerii Szczecina Humanistycznego, 24 maja 2017: https://www.youtube.com/watch?v=Qfz0dk0_ITk;
61. K. Burzmińska, *Profesor Jan Wiktor Sienkiewicz w Chojnowie. Wywiad*, „Gazeta Chojnowska” nr 18(889), z 6 października 2017, s. 3.
62. Film: Artyści Andersa: <https://www.youtube.com/watch?v=gVY9yqLJs9U>
63. 650 lat Diaspory Ormiańskiej w Polsce, Akademia Humanistyczna in. Aleksandra Gieysztor, 18 października 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=Z3P2C4DFbxA>;

w druku

1. *Muzeum Uniwersyteckie im. Ks. Jana Władzińskiego*, (w:) *Encyklopedia Katolicka*, Lublin, 150 w.

2. *Stanisław Frenkiel*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. II, TN KUL, Lublin, ss. 5, il. 1.
3. *Janina Baranowska*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. II, TN KUL, Lublin, ss. 5, il. 1.
4. *Kolekcja*, (w:) *Encyklopedia Katolicka*, Lublin, ss. 7.
5. *Centaur Gallery 1960-1999*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. II, Lublin, ss. 4, il. 1.
6. *Drian Galleries 1957-2000*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. II, Lublin, ss. 5, il. 1.
7. *Grabowski Gallery 1959-1975*, (w:) *Leksykon kultury polskiej poza krajem po 1939 r.*, pod red. Krzysztofa Dybciaka i Zdzisława Kudelskiego, T. II, Lublin, ss. 4, il. 1.
8. *Polscy „galernicy” w powojennym Londynie. Pomiędzy patriotyzmem a kosmopolityzmem*, (w:) *Kustosze pamięci narodowej. Myśląc „Ojczyzna”*. Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Akademia Polonijna w Częstochowie, 20-22 marca 2007, mps, ss. 12.
9. *Polscy artyści studenci oraz profesorowie sztuk plastycznych i historii sztuki w brytyjskich uczelniach artystycznych i polskich ośrodkach naukowych w Wielkiej Brytanii po drugiej wojnie światowej. Wstęp do badań*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 10.
10. *Ryszard Demel. Polski witrażysta w Padwie*, (w:) *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku. Materiały VIII Międzynarodowej Konferencji Naukowej*, 10-12 października 2013, Katowice 2013, ss. 10.

I. Ważniejsze referaty i wystąpienia na konferencjach i sympozjach polskich i międzynarodowych

1993

1. *Przedstawienia ikonograficzne jako środki komunikacji (wybrane zagadnienia)*, Kurs dla dziennikarzy Katolickiego Stowarzyszenia Dziennikarzy, Kazimierz nad Wisłą, 22-26 marca 1993.
2. *Prawda w środkach masowego przekazu, II Nałęczowskie Dni Filozoficzne, „Sztuka wobec prawdy”*, Pałac Małachowskich - Nałęczów, 19-21 maja 1993.

1994

3. *Motywacje w formowaniu się zbiorów kolekcjonerskich na emigracji*, Sesja z okazji 20-lecia Lubelskiego Klubu Kolekcjonerów (1973-1991), Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, 24 kwietnia 1993.

1997

4. *Attilio Alfieri a malarstwo włoskie XX wieku*, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Wydział Historyczno-Filologiczny, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 28 stycznia 1997.

1999

5. *Polskiej mactak z Astrowiecznoj Obłosti*, Sympozjum międzynarodowe: *Wyjalenczaje mastactwa Astrawieczny na kulturnym pamjeży*, Mińsk (Białoruś), 9 lipca 1999.
6. *In the Shade of Oblivion – About the Pre-War Creative Output of Wanda Chelmonska 1891-1971*, European Humanities University, Mińsk (Białoruś), 11 lipca 1999.

2003

7. *Polští umělci a polská umělecká tvorba v Anglii po II. Světové válce*, Uniwersytet Karola w Pradze (Republika Czeska), 20 maja 2003.
8. *Polskie galerie w Londynie po drugiej wojnie światowej*, Wydział Historyczny Polskiego Uniwersytetu Na Obczyźnie, Londyn (Anglia), 23 kwietnia 2003.
9. *Obraz ziemi ojczystej w twórczości artystów polskiego Londynu*, Konferencja ogólnopolska: *Obraz i przyroda*, 15 października 2003, Lublin. Organizator: Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Europejskiej Instytutu Historii Sztuki KUL.
10. *Sztuka osvajania świata. O obecności twórczości plastycznej niepełnosprawnych umysłowo w polskiej sztuce współczesnej*, Konferencja ogólnopolska: „*Osoby niepełnosprawne w życiu Kościoła i społeczeństwa*”, Uniwersytet Śląski, Ruda Śląska-Nowy Bytom, 10 grudnia 2003.

2004

11. *Znaczenie „Cyklu Chrystologicznego” Mariana Bohusza-Szyszki w Hospicjum Św. Krzysztofa w Londynie*, Konferencja ogólnopolska: *Życiem otulona śmierć. Duchowe wartości oraz moralne przesłanie posługi hospicyjnej i opieki paliatywnej*, Warszawa, 6 października 2004, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa. Organizatorzy: Caritas Polska, Caritas Diecezji Płockiej, Ogólnopolskie Forum Ruchu Hospicyjnego, Uniwersytet Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Śląskiego.
12. *Paryski okres twórczości Wandy Chelmońskiej*, Sympozjum międzynarodowe: *VIII Symposium International de la Biographie de la Polonia. VIII Międzynarodowe Sympozjum Biografistyki Polonijnej*, Stella-Plage, Vaudricourt, 2-3 października 2004.

Organizator: Instytut Badań Biograficznych w Vaudricourt (Francja) i Akademia Świętokrzyska w Kielcach.

13. Głos w dyskusji *Polska kultura artystyczna w Londynie*, Konferencja międzynarodowa: *Rola dawnej i nowej emigracji polskiej w warunkach Unii Europejskiej*, Kraków, 15-16 października 2004. Organizator: Polska Akademia Umiejętności (PAU - Kraków) i Polski Uniwersytet na Obczyźnie (PUNO - Londyn), Polska Akademia Umiejętności, Kraków.

2005

14. *Multicultural context of Polish Art Galleries in London in the second half of the 20th century*, Konferencja międzynarodowa: *Multiculturalism at the Start of 21st Century: The British-Polish Experience. Australian Theory and Practice*, Organizator: Zakład Badań Brytyjskich i Krajów Wspólnoty Brytyjskiej, Uniwersytet Łódzki, Łódź 12-14 maja 2005.
15. *Obraz ziemi ojczystej w twórczości Wojciecha Falkowskiego i artystów polskiego Londynu*, Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Londynie, 10 czerwca 2005.
16. *Marek Żuławski – Góral czy Europejczyk ?* Symposium międzynarodowe: *IX Symposium International de Recherches Biographiques. IX Międzynarodowe Symposium Biografistyki Polonijnej. Podhalanie w świecie*, Zakopane, 9-11 września 2005. Organizator: Institut de Recherches Biographiques w Vaudricourt (Francja), Akademia Świętokrzyska im. J. Kochanowskiego w Kielcach, Akademia Pedagogiczna w Krakowie.
17. *Pomiędzy podróżą artystyczną a turystyczną wyprawą*. Konferencja międzynarodowa: *Międzynarodowa konferencja naukowa - Turystyka jako dialog kultur*, pod patronatem honorowym Instytutu Kultury Polskiej w Londynie. Organizator: Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie, Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie, Warszawa 21 października 2005.

2006

18. *Z salonów na aukcję – droga do sukcesu rynkowego Domu Aukcyjnego Desa Unicum*. Międzynarodowe Forum Kultury i Ekonomii: *Jak odnieść sukces rynkowy w działalności kulturalnej*. Organizator: Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Stalowej Woli w ramach projektu współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Sąsiedztwa Polska-Białoruś-Ukraina INTERREG IIIA/TACIS CBC, Stalowa Wola 28 kwietnia 2006.

19. *Galeria Sztuki Emigracyjnej w Toruniu jako atrakcja turystyczna regionu*, Konferencja ogólnopolska: *Turystyka i rekreacja jako czynnik podnoszenia atrakcyjności i konkurencyjności regionu*, Organizator: WSE Almamer w Warszawie, Galeria Porczyńskich, 4 października 2006.
20. *Poland At the Biennale In Monza and Triennale of Milan Between 1923 and 1996*. Konferencja międzynarodowa: *International Conference on European National Artistic Culture at the Processes of Globalisation*. Organizator: Instytut Kultury Europejskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej imienia Aleksandra Gieyszтора w Pułtusk i Vardö-Seminar Foundation – International Institute for Art and Culture Sztokholm Szwecja, Pułtusk 22-25 września 2006.
21. *Polska sztuka religijna w Anglii po drugiej wojnie światowej. Zarys problematyki*. Konferencja ogólnopolska *Sztuka w przestrzeni duchowej*. Organizator: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 17-18 listopada 2006.
- 2007
22. *Polscy „galernicy” w powojennym Londynie. Pomiędzy patriotyzmem a kosmopolityzmem*. Interdyscyplinarna Konferencja Międzynarodowa *Kustosze Pamięci Narodowej. „Myśląc Ojczyzna”*. Organizator: Wydział Nauk Humanistycznych Akademii Polonijnej w Częstochowie przy współpracy Zakonu O.O. Paulinów na Jasnej Górze oraz Katedry Historii Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa w Poznaniu, Częstochowa, 20-22 marca 2007.
23. *Polskie środowisko artystyczne w Londynie po drugiej wojnie światowej. Z prądem czy pod prąd narodowej tradycji?* II Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Tradycja i uniwersalia*. Organizator: Wydział Nauk Humanistycznych Akademii Polonijnej w Częstochowie przy współpracy Szkoły Bezpieczeństwa w Poznaniu, Częstochowa, 22-24 maja 2007.
24. *Polskie galerie sztuki w Londynie w oczach polskiej i brytyjskiej krytyki artystycznej*, Ogólnopolska konferencja *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce*. Organizator: Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej, 13-15 czerwca 2007.
25. *Przestrzenie sztuki – polscy malarze w Europie*. Sympozjum *Tożsamość europejska a kultura Polska*. Organizator: Wydział Teologiczny UKSW. Sekcja Teologii Kultury, 23 października 2007.

26. *Tabu we współczesnej sztuce polskiej. Na krawędzi prawa, smaku i dobrego obyczaju*, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Londyn, 4 lutego 2008.
27. *Sztuka w elektrowni. Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Ogólnopolska Konferencja Naukowa Dziedzictwo przemysłowe Mazowsza i jego rola w turystyce*. Organizator: Almamery Wyższa Szkoła Ekonomiczna, Żyrardów 27 czerwca 2008.
28. *Artyści polscy na obczyźnie. Z badań nad XX-wieczną sztuką polską poza krajem. Międzynarodowa Konferencja Wkład wychodźstwa polskiego w naukę i kulturę Wielkiej Brytanii*. Organizator: PAU-PUNO, Kraków 30-31 maja 2008.

2009

29. *Pół wieku (po)za granicami polskiej kultury i sztuki. Polscy artyści w Wielkiej Brytanii 1939-1989. Stan badań, I Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego Granice Kultury*, 15-17 października, Katowice-Cieszyn 2009.
30. *Podróż ku światłu. Ryszarda Demela droga do witraży refrakcyjnych*. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Człowiek w podróży*. Organizatorzy: Almamery Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie i Polski Uniwersytet Na Obczyźnie w Londynie, Warszawa 7 maja 2010.
31. *Polskie życie artystyczne na emigracji po 1939 roku*, Uniwersytet Paris VII, Paryż 9 listopada 2009.

2010

32. *Maria Regina Apium. Nowy kult i nowa polska ikona XXI wieku*. Konferencja naukowa „Wędrując szlakiem słodkim jak miód...”, pod Honorowym Patronatem Heleny Hatki Wojewody Lubuskiego. Organizator: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Sulechowie, Sulechów 19 maja 2010.
33. *Krajobraz Ziemi Ojczystej w wizji polskich twórców na emigracji. Artyści Polskiego Londynu*. VI Kongresu Krajoznawstwa Polskiego, Olsztyn 10-12 września 2010, pod Honorowym Patronatem Przewodniczącego Parlamentu Europejskiego Prof. Jerzego Buzka. Organizatorzy: Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze i Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn 10-12 września 2010.

2011

34. *Czas walki, czas tworzenia. Edukacja żołnierzy-artystów 2. Korpusu generała Władysława Andersa*. Konferencja naukowa „Słowa, obrazy, dźwięki w wychowaniu”. Organizator: Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii

Grzegorzewskiej, Pracownia Wychowania Literackiego Instytutu Pedagogiki, Warszawa 6 maja 2011.

35. *Wokół Andersa. Polscy artyści plastycy we Włoszech 1943-1946*. Konferencja naukowa „Polacy we Włoszech - Włosi w Polsce”. Organizator: Włoski Instytut Kultury i Instytut Historii Sztuki UKSW w Warszawie, Włoski Instytut Kultury, Warszawa 16-17 listopada 2011.

2012

36. *Baśń i legenda w twórczości Andrzeja Kuhna*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Baśń w terapii i wychowaniu”, Organizator: Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Pracownia Wychowania Literackiego Instytutu Pedagogiki, Warszawa 1 czerwca 2012.

37. *Wyprowadzeni z nie ludzkiej ziemi. Artyści wokół Andersa*, I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki, Organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Państwowy Instytut Nauk o Sztuce w Moskwie, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, Warszawa 12-14 września 2012.

2013

38. *Polish Artists in British Academic Education and the Academy of Fine Arts*, Organizator: Polski Ośrodek Naukowy UJ-PUNO w Londynie, Londyn 14 października 2012. *Cedr i orzeł. Plastycy polscy w Bejrucie 1942-1952, I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990*, organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata; Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń 27-28 czerwca 2013.

39. *Polacy w uczelniach artystycznych i sztuce Wielkiej Brytanii po drugiej wojnie światowej. Wstęp do badań*, V Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu pt. *Sztuka Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Północnej Irlandii & Republiki Irlandii w XX I XXI wieku I polsko-brytyjskie & irlandzkie kontakty artystyczne*. Organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata; Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 9-11 października 2013.

40. *Ryszard Demel. Polski witrażysta w Padwie*, VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*. Organizator: Stowarzyszenie Miłośników Witraży Ars Vitrea Polona; Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach; Muzeum Architektury we Wrocławiu; Centrala Zaopatrzenia Hutnictwa w Katowicach, Katowice 10-12 października 2013.
41. *Folklor i sztuka ludowa w Armii Andersa. Z działalności Polskiej Wytwórni Artystycznej i Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków na Bliskim i Środkowym Wschodzie w latach 1942-1944*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Inspiracje folklorem w kulturze i edukacji*, Akademia Pedagogiki Specjalnej, 3 czerwca, Warszawa 2014.
42. *Dziecko w sztuce artystów polskiego Londynu*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Dziecko w Kulturze*, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego, 11 czerwca, Warszawa 2015.
43. *Artyści z Wileńszczyzny w polskim Londynie*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Przestrzeń i czas*, 15-18 września 2015, Organizator: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2015, Zatocze, Litwa 2015.
44. *Przed i paryski okres twórczości Joanny Wierusz-Kowalskiej-Turowskiej*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa – VI Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu – Paryż i artyści polscy 1945-1989, Toruń 7-9 października 2015, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2015

2016

45. *Polska sztuka i polscy artyści wobec obchodów Millenium Chrztu Polski na emigracji*, Konferencja pt. *Obchody millenium na uchodźstwie – w pięćdziesiątą rocznicę*, 18-19 kwietnia 2016 r., Senat RP, Warszawa 2016.
46. *Polscy artyści-plastycy w Wielkiej Brytanii 1945 -1989. Pracownie, grupy artystyczne i galerie. Stan badań*, VI Konferencja Kwietniowa PUNO pt. „Wkład polskich artystów i pisarzy w kulturę brytyjską po 1945 r.”, Londyn 9 kwietnia 2016.
47. Konferencja interdyscyplinarna *Art Next to Fashion*. Organizatorzy: Jan Wiktor Sienkiewicz, Mateusz Kozieradzki, Szymon Owsiański, CSW Znaki czasu Toruń, 10-11 maja 2016, Toruń 2016.
48. *Artyści Andersa. Z sowieckich łagrów przez Monte Cassino do Rzymu i Londynu*, Convegno internazionale *La partecipazione del 2 Corpo d'Armata polacco Alla liberazione Montecassino*, Società Dante Aleghieri, Biblioteka Śląska w Katowicach, 18 maja, Katowice 2016.

49. *Artyści plastycy gen. Władysława Andersa*, Konferencja Naukowa „Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie 1939-1947”, Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Rzeszowie, 12-14 października 2016 r.

2017

50. *Polska sztuka na emigracji*, The Beverly Hills Library, Beverly Hills (USA), organizator: Helena Modjeska Art and Culture Club w Los Angeles, 29 kwietnia 2017 r.
51. Spotkanie z prof. dr. Janem Wiktorem Sienkiewiczem pt. *Artyści Andersa*”, Polski Salon Artystyczny w San Diego/Polish Art and Culture Society of San Diego, San Diego (USA), 30 kwietnia 2017 r.
52. *Polska sztuka na emigracji po 1939 roku. Czy historię sztuki polskiej XX wieku należy napisać na nowo?*, Otwarcie plakatów i projektów okładek książek dla Wydawnictwa Drzewo Babel – autorstwa Michała Batorego z Paryża na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin, 24 maja 2017 r.
53. *Polska sztuka współczesna MUSIAŁA i Nie-MUSIAŁA*, Centrum Sztuk Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, 6 czerwca 2017 r.
54. *Krakart Group. Artyści polscy w Kalifornii*, Polsko-Amerykańska Konferencja Naukowa Polacy w Ameryce, z okazji 50-lecia Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce, Warka 27-28 czerwca 2017 r.
55. *Sztuka Ormiańska w Polsce*, Konferencja pt. „650 lat diaspy Ormiańskiej w Polsce”, Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusk, 18 października 2017 r.
56. *Antykomnizm w polskiej kulturze i sztuce*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Oblicza polskiego komunizmu w XX wieku”, Oddział IPN w Białymstoku – Delegatura IPN w Olsztynie, Olsztyn 22-24 listopada 2017 r.

Promotor prac magisterskich i licencjackich

1. prace magisterskie

2001

1. Bąk Magdalena, *Monografia architektoniczna zespołu parkowego Lubomirskich w Przeworsku*.
2. Duda Anna, *Wiejska Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych w Jazowsku*.

2002

3. Draus Michał, *Przemiany w architekturze zespołu klasztornego Kapucynów w Stalowej Woli-Rozwadowie w latach 1973-2002*.
4. Drozdowska Ewa, *Projekty polskich samochodów w dwudziestoleciu międzywojennym*.
5. Kędra Dorota, *Oliviero Toscani – fotografia reklamowa*.

6. Konefał Barbara, *Założenie dworsko-palacowe w Dzikowcu. Próba monografii.*
7. Pawełczak Monika, *Malarstwo polskie na aukcjach w Polsce w latach 1989-1998.*
8. Proć Magdalena, *Kaplice i kapliczki na Zamojszczyźnie.*
2003
9. Baruk Anna, *Jarosław Olejnicki. Życie i twórczość 1923-1988.*
10. Makówka Leszek, *Plastyka współczesnych przedstawień Drogi Krzyżowej. Wybrane realizacje w kościołach Archidiecezji Katowickiej.*
11. Zajączkowska Sylwia, *Ikonografia Lublina na podstawie pocztówek z lat 1899-1939.*
2004
12. Adamczyk Magdalena, *Pracownia dekoracyjno-graficzna Nowicki-Sandecka.*
13. Bartyska Kinga, *Butelki do perfum autorstwa René Lalique'a na tle twórczości innych artystów jego epoki.*
14. Byszewska Dorota, *Międzynarodowa Kolekcja Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski. Kolekcja stała.*
15. Doroszuk Anna, *Krajobraz polski w fotografii Jana Bulhaka i Edwarda Hartwiga.*
16. Górniak Joanna, *Stare Łazienki w Nałęczowie. Próba monografii architektonicznej.*
17. Jońca Maciej, *Wojna i śmierć w twórczości Kōthe Kollwitz.*
18. Jurgielewicz Anna, *Wizerunek kobiety w malarstwie Baltazara Klossowskiego De Rola-Balthusa.*
19. Kosiak Kinga, *Kolekcja Krystyny Zachwatowicz i Andrzeja Wajdy w Muzeum im. Jacka Malczewskiego i Oddziale Sztuki Współczesnej w Radomiu.*
20. Kotyło Anna, *Renesansowy dwór w Jakubowicach Konińskich jako przykład adaptacji założenia historycznego do funkcji użytkowych.*
21. Łęczyka Katarzyna, *Życie i twórczość Felixa Tuszyńskiego.*
22. Roman Agata, *Twórczość Ludwika Maciąga. Próba monografii.*
23. Skrzypek Anna, *Kolekcja dziadków do orzechów Henryka Skrzypka.*
24. Stankiewicz Małgorzata, *Figurki rzeźbiarzy z Zakładu Ceramiki i Szkła Instytutu Wzornictwa Przemysłowego z manufaktury ćmielowskiej.*
25. Stankiewicz Michał, *Plakat filmowy Jana Lenicy.*
26. Tomasiak Magdalena, *Życie i twórczość Jarosława Łukowskiego.*
27. Węgrzyn Karol, *Granice wolności wypowiedzi artystycznej. Sztuka krytyczna w Polsce.*
28. Wojdak Paulina, *Srebrne XIX-wieczne cukiernice warszawskie.*
29. Wójtowicz-Kocińska Agnieszka, *Jurgen Gerard Blum-Kwiatkowski – działalność animatorska. Próba monografii.*
2005
30. Choroszkiewicz Urszula, *Teoria i zastosowanie „regularnych podziałów płaszczyzny” w twórczości Mauritsa Corneliusa Eschera.*
31. Jurkowska Dorota, *Życie i twórczość Krzysztofa Okonia.*
32. Kowalska Agnieszka, *Unikatowa biżuteria artystyczna Danuty Kobielskiej.*
33. Maiński Dominik, *Plastyka monet z okresu PRL-u.*
34. Michalec Olga, *Ewolucja koncepcji stylistyki nadwoziowej pojazdów marki Bugatti w latach 1901-1947.*
35. Piech Małgorzata, *Plakaty Wiesława Wałkuskiego.*
36. Sapa Sabina, *Sztuka osobista. Zbigniew Warpechowski a performance.*
37. Sarzyński Krzysztof, *Rynek sztuki III Rzeczypospolitej na przykładzie Domu Aukcyjnego Desa Unicum.*
38. Stefaniak Jakub, *Znaczki sportowe Czesława Ślani.*

39. Wąsiel Ewelina, *Twórczość Zofii Pociłowskiej-Kann*.
40. Zając Małgorzata, *Kościelne dobra kultury zrewindykowane z Niemiec do Polski po 1989 roku na przykładzie zabytków pochodzących z Bazyliki Mariackiej w Gdańsku*.
2006
41. Byczek Dominika, *Rekwizyty sztuki japońskiej w malarstwie polskich modernistów*.
42. Czarnecka Anna, *Plakaty oper warszawskich po drugiej wojnie światowej*.
43. Dąbrowska Martyna, *Symbolizm w programie artystycznym i ideowym Młodej Polski na przykładzie czasopism tego okresu*.
44. Duda Iwona, *Treści egzystencjalne w twórczości J. Sempolińskiego, J. Sienickiego i J. Dzięziory*.
45. Iwan Elżbieta, *Twórczość Zdzisława Beksińskiego w świetle korespondencji Piotra Dmochowskiego*.
46. Gościńska Anna, *XIX-wieczne ikonostasy w Andrzejówce i Leluchowie*.
47. Kasprzak Mariusz, *Przemysłowa architektura XIX-wiecznego Lublina*.
48. Kliś Agata, *Exlibris Henryka Zwolakiewicza*.
49. Kosińska Anna, *Realizacja doktryny faszystowskiej w architekturze na przykładzie EUR 42 w Rzymie*.
50. Kostrzewska Katarzyna, *Satyra obyczajowa w twórczości Franciszka Kostrzewskiego*.
51. Leśniak Monika, *Twórczość Rafała Bujnowskiego, Marcina Maciejewskiego i Wilhelma Sasnala z grupy Ładnie jako przykłady sztuki społecznie zaangażowanej*.
52. Linkowska Magdalena, *Współczesny „homo-sensualizm” – o sposobach prezentacji aktu w sztuce*.
53. Lippa Wojciech, *Współczesne drzwi brązowe w katedrach polskich*.
54. Łaniecki Jędrzej, *Władysław Klamerus. Życie i twórczość*.
55. Magiera Monika, *Kościół Matki Boskiej Fatimskiej i św. Józefa w Tarnowie. Monografia*.
56. Maj Jacek, *Aleksander Ludwik Maj. Próba monografii*.
57. Rudek Anna, *Stowarzyszenie Artystów Polskich w Ameryce 1981-1997*.
58. Rzączyńska Ewa, *Polska scena teatralna w obiektywie Edwarda Hartwiga*.
59. Sheiko Viktor, *Współczesne kościoły lubelskie powstałe po roku 1989*.
60. Targońska Ilona, *Twórczość Aliny Ślesieńskiej*.
61. Wojtal Róża, *Zespół pałacowo-parkowy w Milanowie*.
2007
62. Jaroszevska-Iwan Celina, *Zamek Krzyżacki w Golubiu-Dobrzyniu i jego współczesna funkcja w turystyce regionu*.
63. Ociepa Paulina, *Kadzielnia w Kielcach. Obiekt zabytkowy i jego współczesna funkcja*.
64. Radomska Marta, *Miejsca pamięci Powstania Warszawskiego na szlaku turystycznym dzielnicy Ochota*.
65. Stramko Monika, *Architektoniczno-krajobrazowe walory Ursynowa*.
66. Bujak Marta, *Europejskie sanktuaria na trasach pielgrzymkowych Jana Pawła II*.
67. Samoń Sylwia, *Turystyka w obiektach przemysłowych na przykładzie gminy Zagnańsk w województwie świętokrzyskim*.
68. Ziemińska Anna, *Romantyczne założenie pałacowo-parkowe w Opinogórze. Zabytek sztuki i atrakcja turystyczna*.
2008
69. Małowidzka Monika, *Muzeum Wychodźstwa Polskiego. Turystyczna atrakcja Łazienek Królewskich w Warszawie*.

70. Nasiłowska Agnieszka, *Turystyczna i zabytkoznawcza funkcja Doliny Liwca*.
71. Prokopiuk Katarzyna, *Atrakcje turystyczne i urbanistyczne Wilanowa XXI wieku*.
72. Szmigiel Katarzyna, *Getto warszawskie. Śladami pamięci zagłady Żydów*.
73. Szydlik Edyta, *Wilanów współczesny – Wilanów zabytkowy*.
74. Wawer Justyna, *Zabytki kultury arabskiej jako cel wyjazdów Polaków na południe Hiszpanii*.

2009

75. Dubieleska Karolina, *Sharm El Sheikh jako ulubiony kurort polskich turystów*.
76. Fatyga Janusz, *Współczesna funkcja założeń pałacowo-parkowych w powiecie Mińsk Mazowiecki*.
77. Filipiak Andrzej, *Pochówek w głównych religiach Indii*.
78. Gontarczyk Anna, *Znaczenie Kultury Kurpiowskiej w turystyce*.
79. Gryszpanowicz Adrian, *Muzea browarnictwa w Polsce i Europie, jako współczesna atrakcja turystyczna*.
80. Kłosowski Norbert, *Wikingowie - historia wielkich wojowników i odrodzenie kultury wikingów we współczesnej Europie*.
81. Kowalczyk Paweł, *Atrakcyjność turystyczna Roztocza Śodkowego. Historia, teraźniejszość, perspektywy*.
82. Łanczont Magdalena, *Zanikanie kultury Tybetu na skutek ekspansji Chin*.
83. Malik Żaneta
84. Mielnicka Aleksandra, *Obiekty turystyczne przy ulicy Puławskiej w Warszawie jako atrakcje turystyczne*.
85. Ruciński Krzysztof, *Promocja walorów turystycznych województwa usteckiego w Czechach na przykładzie zamków i pałaców*.
86. Sulej Michał, *Karnawał brazylijski jako turystyczna i artystyczna atrakcja kraju*.
87. Szczęsny Gracjan, *Państwowa Manufaktura Porcelany jako determinant turystyki przyjazdowej do Miśni i jej rola w promocji i rozwoju miasta*.
88. Tadzik Kamila, *Miejsce drewnianych kościołów i cerkwi w krajobrazie kulturowym Podkarpacia*.
89. Trojanowski Michał, *Wraki - zatopione dziedzictwo historii i kultury*.
90. Wach Aleksandra, *obroniła ?*
91. Wierzchucka Marta, *Kobiety - podróżniczki w XVIII i XIX wiecznych wyprawach na Daleki Wschód*.
92. Wojciechowska Justyna, *Wpływ tradycji na życie współczesnych Japończyków*.
93. Zadrożny Maciej, *Polski Paryż. Szlakiem poloników po stolicy Francji*.
94. Zawadzka Aldona, *Plan rozwoju turystyki w powiecie wołomińskim*.
95. Zwolińska Wioletta, *Pałac i park w Nieborowie jako atrakcja turystyczna*.

2010

96. Andrzejewski Kamil, *Architektura obiektów sportowych i jej znaczenie w turystyce*.
97. Bazylak Bartłomiej, *Ferrari – dzieło sztuki i produkt turystyczny*.
98. Bąk Jan, *Wybrane zabytki architektury majów jako produkt turystyczny*.
99. Bujak Paulina, *Najważniejsze obiekty historyczne na szlaku Piastowskim*.
100. Czajka Przemysław, *Turystyczna i kulturoznawcza funkcja Wigierskiego Parku Narodowego*.
101. Czarnecka Elżbieta, *Walory turystyczne Toskanii*.
102. Dziewanowska Laura, *Atrakcje turystyczne Warszawy w XX-leciu wojennym*.
103. Góral Filip, *Zamek Królewski na turystycznej mapie przedwojennej i powojennej Warszawy oraz jego funkcje społeczne i reprezentacyjne*.

104. Grzelak Aleksandra, *Sztuka i rzemiosła jako produkt turystyczny promujący dziedzictwo kulturowe Chin.*
 105. Ilińska Magdalena, *Walory turystyczne powiatu siedleckiego. Stan obecny i perspektywy rozwoju.*
 106. Janicka Agnieszka, *Legends jako element tradycji wybranych miejsc w Polsce.*
 107. Jankowski Artur, *Obiekty sakralne jako atrakcje turystyczne na Szlaku Piastowskim w turystycznym regionie Kujawsko-Pomorskim.*
 108. Krupiński Paweł, *Motorowy szlak turystyczny budowli technicznych i militarnych dawnych Prus Wschodnich.*
 109. Leszczyński Adrian, *Podróże apostolskie Pawła VI i Jana Pawła II jako świadectwo dialogu kultur.*
 110. Lisowski Cezary, *Nurt dekoracyjny w architekturze Torunia dwudziestolecia międzywojennego.*
 111. Łagodzka Dorota, *Przestrzeń w malarstwie polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu.*
 112. Majewski Tomasz, *Rewitalizacja obiektów przemysłowych na przykładzie Wyspy Spichrzów i Ołowianki w Gdańsku.*
 113. Misiński Łukasz, *Muzea Kolejnictwa na Mazowszu jako atrakcja turystyczna regionu.*
 114. Missyak Yelena, *Szlak jezuickich barokowych założeń sakralnych wybranych miast Polski.*
 115. Nawara Monika, *parki i ogrody warszawskie, jako miejsce kształtowania i rozwoju kultury mieszkańców stolicy i cudzoziemców.*
 116. Niedziałkowska Karolina, *Kultura artystyczna i religijna prawosławia jako atrakcja turystyczna Podlasia.*
 117. Orzechowska Anna, *Pałac Kultury i Nauki jako atrakcja turystyczna stolicy.*
 118. Piątkowski Marcin, *Postać św. Krzysztofa w ikonografii.*
 119. Rakowski Michał, *Wartości wychowawcze i moralne pielgrzymek do Sanktuarium na Jasnej Górze.*
 120. Sendeczek Paweł, *Żyrardów jako miasto-ogród. Walory historyczne i turystyczne.*
 121. Sitarek Jakub Marcin, *Turystyka w wybranych obiektach przemysłowych na Śląsku.*
 122. Smutniak Piotr, *Paryż jako cel wyjazdów turystycznych Polaków.*
 123. Stobecki Marcin, *Obraz Warszawy na tle polskiego przemysłu filmowego w latach 1985-1939.*
 124. Skapowicz Małgorzata, *„Paniczny” świat Romana Cieślewicza. Analiza cyklu „Zmiana Klimatu”.*
 125. Tyborska Maja, *W poszukiwaniu idealnego „miejsca” – analiza działalności artystycznej i krytycznej Galerii Foksal w rzeczywistości peerelowskiej.*
 126. Wróblewska Małgorzata, *Inspiracje życiem i twórczością René Magritte’a w sztukach wizualnych w Polsce w latach 1990-2010.*
 127. Zamyłko Magdalena, *Atrakcyjność rzeźby pomnikowej na Trakcie Królewskim od Belwederu do Wilanowa.*
- 2011
128. Ławrynówicz Emilia, *Problem formy we wzornictwie przemysłowym. Rozważania na przykładzie polskich wyrobów użytkowych od lat 50. do lat 80. XX wieku.*
 129. Maksymowicz Marta Magdalena, *Cielesność i seksualność w twórczości Alicji Żebrowskiej.*
 130. Krzanik Kamila, *Marek Żuławski i jego twórczość w latach 1946-59. Zarys problematyki.*

131. Majewska Justyna, *Motyw szteti w twórczości Adama Muszki*.
2012
132. Ujazdowska Wioletta, *Sztuka i dźwięk. Synteza muzyki i sztuk wizualnych w pracach Mariny Rosenfeld*.
133. Deja Marta, *Cykl ilustracji do „Vita nuova” Dantego autorstwa Konstantego Brandla. Ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*.
134. Krejza Jolanta, *Siła zwątpienia – siła odrodzenia. Wokół poznawczej roli medialnych reprezentacji w twórczości Wojciecha Bruszewskiego*.
135. Klimek Paulina, *Nie (swoboda) prezentacji sztuki współczesnej w polskim wystawiennictwie po 1989 roku. Zarys problematyki*.
136. Wesołowska Alicja, *Ilustracje Jana Lebensteina do wybranych opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Próba rekonstrukcji strategii ilustratorskich artysty*.
137. Przybył Marlena, *„Żelazne Organy” i inne monumenty Władysława Hasióra jako punkt wyjścia do rozważań nad specyfiką sztuki pomnikowej*.
138. Gołuńska Ewelina, *Esencja formy. Od gwaszów-wycinanek Henriego Matisse’a do polskiego plakatu współczesnego*.
139. Krygier Małgorzata, *Urban Art. Sztuka na pograniczu*.
140. Gongala Justyna Maria, *Tadeusz Mysłowski – sztuka w dobie Transmigracji*.
2013
141. Soldatke Natalia, *Wokół dyskusji nad projektami nowoczesnej zabudowy Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie*.
142. Zadroga Dorota, *Nowoczesne realizacje architektoniczne w zastanym kontekście historycznym. Na przykładzie Winiarni Zamkowej w Toruniu*.
143. Masłowska Paulina, *Performatywność w sztuce Wojciecha Bakowskiego*.
2014
144. Moskala Katarzyna, *Kobieta w twórczości Haliny Korn-Żuławska. Na podstawie wybranych prac*.
145. Iwona Murawska, *Grafika Stanisława Frenkla w zbiorach Archiwum Emigracji i Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu. Tematyka i inspiracje*.
146. Słoń Magdalena, *Andrzeja Urbanowicza chaosu świętość niewyczerpana. Motyw chaosu w twórczości artysty na wybranych przykładach*.
2015
147. Wólczyńska Kinga, *Ocalić od zapomnienia. Spotkanie z toruńską Grupą Zero-61*.
148. Sobczyk Ewa, *Za drzwiami pracowni przy Whitehorse Mews. Twórczość rzeźbiarska Wojciecha Antoniego Sobczyńskiego*.
2016
149. Pożarowszczyk Małgorzata, *Religia i tradycja żydowska w świetle średniowiecznej sztuki zachodnioeuropejskiej - próba syntezy*.
150. Promiński Mateusz, *Ja to ktoś Inny. Maskarady tożsamości Macieja Osiki*.
151. Korzekwa Marta, *Krasnale i muchomory-wykorzystanie kiczu w sztuce na przykładzie wybranych prac Iwony Liegmann*.
152. Kościelniak Sylwia, *Wizerunek kobiety-samuraja w sztuce i kulturze japońskiej na przykładzie Tomoe Gozen*.
153. Rafalska Michalina, *Art deco w sukni kobiecej we Francji w latach dwudziestych XX wieku*.

2. prace licencjackie

2007

154. Babecka Roma, *Architektura socrealistyczna Warszawy. Nowe zabytki na turystycznej mapie Warszawy.*
155. Fatyga Janusz, *Współczesna funkcja założenia pałacowo-parkowego w Mińsku Mazowieckim.*
156. Filipiak Andrzej, *Stosy pogrzebowe we współczesnych Indiach.*
157. Gałka Olga, *Obóz Koncentracyjny – Muzeum na Majdanku. Miejsce zagłady i pomnik na szlaku Narodowej Pamięci.*
158. Filip Góral, *Przewodniki turystyczne po przedwojennej Warszawie.*
159. Grudzień Aleksandra, *Współczesne funkcje pałacu Zamoyskich w Kozłówce.*
160. Janicka Agnieszka, *Podróże szlakiem baśni i legend w polskiej literaturze dziecięcej.*
161. Jeziórska Aldona, *Radzymin – miasto „Cudu nad Wisłą”. Miejsce pamięci historycznej i turystyczna atrakcja.*
162. Koczkodan Beata, *Zamek w Malborku jako przykład adaptacji założenia średniowiecznego do potrzeb współczesnej turystyki.*
163. Luciński Marcin, *Kompleks obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Pomnik zagłady na szlaku turystycznym śladami pamięci Narodowej.*
164. Piaseczna Joanna, *Zamek w Janowcu. Obiekt zabytkowy – jego funkcja i walory turystyczne po 1945 roku.*
165. Szczęsny Gracjan, *Ceramika dynastii Sasów na wystawie „Pod jedna koroną”. Rola sztuki w zbliżeniu Niemiec i Polski w duchu europejskiej wspólnoty.*
166. Wasilewska Nina, *Grupa dziesięciu zamków piastowskich na Dolnym Śląsku. Ich współczesna funkcja użytkowa.*
167. Wierzchucka Marta, *Kobiety podróżniczki w XVIII i XIX-wiecznych podróżach na Bliski Wschód.*
168. Wojciechowska Justyna, *Najważniejsze buddyjskie budowle Nary, Kioto i Tokio. Świątynie-muzea i ich rola w turystyce.*
169. Wójcik Sylwia, *Tradycje kultury i sztuki żydowskiej we współczesnym Kazimierzu nad Wisłą.*

2008

170. Bujak Paulina, *Wykorzystanie obiektu muzealnego w procesie nauczania na przykładzie Biskupina.*
171. Gabara Olga, *Paryski Disneyland jako europejskie centrum rozrywki.*
172. Grzelak Aleksandra, *Dziedzictwo Kulturowe Pekinu i okolic – atrakcja turystyczna Chin.*
173. Hodbod Anna, *Szlakiem dzieł architektonicznych Antonio Gaugiego.*
174. Krupiński Paweł, *Zabytki sakralne na Motorowym Szlaku Kopernikowskim.*
175. Leszczyński Adrian, *Katedry i bazyliki miast Świątowych Dni Młodzieży z Janem Pawłem II.*
176. Missyak Jelena, *Szlak jezuickich założeń sakralnych wybranych stolic europejskich.*
177. Nawara Monika, *Edukacyjna i turystyczna rola warszawskich galerii sztuki i muzeów.*
178. Smutniak Piotr, *Rewitalizacja i adaptacja secesyjnej kamienicy na Hotel Rialto w Warszawie.*
179. Stobecki Marcin, *Obraz przedwojennej Warszawy w wybranych filmach z Eugeniuszem Bodo.*
180. Wagimin Iwona, *Kulturowa rola hinduizmu na wyspie Bali.*

181. Wardak Rafał, *Pawiak. Miejsce symbol na turystycznej mapie Warszawy.*
 182. Warska Agata, *Pałac w Rusinowie jako atrakcja turystyczna na Mazowszu.*
 183. Zamyłko Magdalena, *Rzeźba pomnikowa na Trakcie Królewskim od Belwederu do Starego Miasta w Warszawie.*
- 2009
184. Baryłka Piotr, *Kultura i sztuka jako walor turystyczny regionu Andaluzja.*
 185. Czarnecki Bartosz, *Człowiek w podróży fotograficznej.*
 186. Mazurkiewicz Mateusz, *Wybrane zabytki na szlaku turystycznym ulicy Puławskiej w Warszawie - zarys problematyki.*
- 2010
187. Birchley Katarzyna, *Socrealizm w Warszawie. Potencjał kulturowy i turystyczny stolicy.*
 188. Cieślak Natalia, *Twórczość witrażowa Stefana Matejki.*
 189. Deja Marta, *Cykl XXV Edwarda Dwurnika – inspiracje Pollockiem i action painting.*
 190. Gongala Justyna, *„Kwartet zapustny” Tadeusza Brzozowskiego.*
 191. Klimek Paulina Agata, *Zjawisko cenzury sztuki w Polsce po 1989 roku. Wybrane problemy.*
 192. Pałuska Maja, *Poszukiwanie tożsamości indywidualnej w polskiej sztuce współczesnej. Wybrani artyści i dzieła.*
 193. Rybarczyk Grzegorz, *broniał*
 194. Stasiak Joanna, *Kościół św. Anny w Warszawie a turystyka religijno-pielgrzymkowa w Polsce.*
 195. Ujazdowska Wioletta, *Street art. A zjawiska polityczne, społeczne, kulturowe. Omówienie na wybranych przykładach.*
- 2011
196. Cyrek Agata, *„Madonna huculska” Kazimierza Sichulskiego. Dzieło szeroko pojętego pogranicza.*
 197. Gała Romana Maria, *Sztuka-nieszuka. Zarys problematyki zjawiska sztuki ludowej w kontekście motywu Matki Boskiej Częstochowskiej.*
 198. Maciejewska Iлона, *Chrystus w kapeluszu. Ikonografia polichromii prezbiterium kościoła NSPJ w Turku Józefa Mehoffera.*
 199. Przybyła Agnieszka, *Motyw lalki w twórczości Hansa Belmera – inspiracje, obsesje, znaczenia.*
 200. Soldatke Natalia, *Wpływ tradycji na powojenna architekturę Japonii. Zarys problematyki.*
 201. Strumiłowska Monika, *Drogi Jerzego Dudy-Gracza na „Golgotę Jasnogórską”.*
 202. Zadroga Dorota, *Unite d’Habitation – jednostka mieszkaniowa. Założenia i wybrane realizacje modernistycznej wizji Le Corbusiera w Polsce w latach 60. i 70. XX wieku.*
 203. Pożarowszczyk Małgorzata, *Tradycja i współczesność wycinanki żydowskiej w Polsce – historia, symbole, poszukiwania.*
 204. Komorek Dominik, *Architektura budynków publicznych międzywojennej Łodzi na przykładzie Izby Skarbowej, PAST-y i Sądu Okręgowego.*
- 2012
205. Fejfer Monika, *Motyw wilka w twórczości Alfreda Wierusza-Kowalskiego.*
 206. Jurczak Iwona, *Cykl plakatów „Wielcy Ludzie Jazzu/jazz Greats Waldemara Świerzego”.*
 207. Lewandowska Paula, *Ślub i wesele w twórczości Włodzimierza Tetmajera.*
 208. Olinowicz Monika, *Cykl wiejskich Madonn Vlastimila Hofmana. Ikonografia.*

209. Skiert Katarzyna, *Piękno ciała „innego” w twórczości Katarzyny Kozyry i Artura Żmijewskiego.*
210. Ciężkowski Mikołaj, *Street art. Niezależność czy komercja? Próba ujęcia.*
211. Urban Dominika, *Fotografia czysta w twórczości Aleksandra Krzywobłódzkiego.*
212. Brzozowska Dorota, *Rozwój rzemiosła artystycznego około 1900 na przykładzie elementów oświetleniowych w Polsce.*

2013

213. Butrym Katarzyna, *Różne sposoby fałszowania obrazów oraz nowoczesne metody ich wykrywania na wybranych przykładach malarstwa polskiego XIX i XX wieku.*
214. Zalas Patrycja, *Rośliny w malarstwie Młodej Polski na przykładzie twórczości wybranych artystów.*
215. Stenka Szymon Jan, *Zrozumieć ikonę. Fenomen sztuki ikony oraz jej kanonu w historii sztuki. Próba ujęcia zjawiska.*
216. Wróblewski Radosław, *„Artystka musi być piękna”. Portret i autoportret fotograficzny wybranych artystów feministycznych.*
217. Papierzyńska Paulina, *Stadiony sportowe – historia i funkcja w przestrzeni urbanistycznej miast na przykładzie obiektów EURO 2012 w Polsce.*
218. Kęsik Magdalena, *Tradycje w designie francuskim w zakresie meblarstwa w pierwszym dziesięcioleciu XXI wieku.*
219. Jaroszewska Alicja, *Pomiędzy wzornictwem przemysłowym a designem. Wnętrza PRL-u w latach 50. i 60. XX wieku.*
220. Nowicka Daria, *„Przemiany” w twórczości Małgorzaty Markiewicz. Próba opisu i analizy cyklu.*
221. Balcerzak Agata, *Kolekcja Peggy Guggenheim i jej wpływ na współczesny rynek sztuki.*
222. Małecka Ida, *Miejsce „Sztandarów” w twórczości Władysława Hasióra.*

2014

223. Dudek Aleksandra, *Wizerunek obywatela a samotność. Założenia programowe sztuki socrealistycznej na podstawie dzieł z Galerii BWA w Bydgoszczy.*
224. Rafalska Michalina, *Wpływ substancji psychoaktywnych na portrety Stanisława Ignacego Witkiewicza.*
225. Szafkowska Małgorzata, *Polski komiks historyczny wobec Holocaustu.*
226. Ozdoba Katarzyna, *Światło i cień. Malarstwo nokturnowe w twórczości Ludwika de Laveaux.*
227. Kościelniak Sylwia, *Dwa cykle Yoshitoshi: Wakan hyaku monogatri (Sto opowieści o duchach z Chin i Japonii) oraz Shinkei Sanjurokkaisen (Nowe formy trzydziestu sześciu duchów). Wybrane zagadnienia.*
228. Natkowska Daria, *Marek Szwarz i jego wizja przedstawień ze Starego Testamentu.*

2015

229. Deptuła Daria, *Obraz kobiety przełomu XIX i XX wieku na podstawie twórczości artystycznej malarzy i projektantów mody.*
230. Góra Ewelina, *Kobieta wszechwładna w obrazach „Kobieta z kosą” Jacka Malczewskiego.*
231. Kaczorowska Martyna, *Pomnik Wdzięczności Dunikowskiego w Olsztynie – próba określenia genezy.*
232. Kozieradzki Mateusz, *Potęga Wizerunku. O twórczości Natalii LL.*
233. Kwasuska Klaudia, *Działalność edukacyjna Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu 2009-2014.*
234. Chojnacka Zuzanna, *Podróże artystyczne po Holocauście. Fotografie Elżbiety Janickiej.*

235. Leśniewski Krystian, *Street art. Czyli niejasna rola sztuki w przestrzeni miejskiej. Próba ujęcia problematyki.*
236. Luisa Czech, *Instrumenty klawiszowe w malarstwie nowoczesnym polskim.*