

**Podsumowanie działań doskonalących jakość funkcjonowania Wydziału Sztuk
Pięknych UMK w roku akademickim 2016/2017,
okres od 20 września do 20 grudnia 2017**

Raport działań doskonalących za rok akademicki 2016-17, za który już w pełni odpowiedzialna jest powołana w 2016 roku w obecnym składzie Komisja ds. Jakości Kształcenia, potwierdza kontynuację realizacji Zarządzenia nr 126 Rektora UMK w sprawie działań doskonalących jakość funkcjonowania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, jak i założeń Misji Wydziału Sztuk Pięknych UMK zdefiniowanych w aspekcie: „zapewnienia wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej oraz umożliwienia studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych” przez - „ciągłe podnoszenie jakości nauczania”, „zwiększenie liczby studentów z zagranicy/ zwiększenie liczby kursów prowadzonych w językach obcych, „większe uwzględnienie w ofercie edukacyjnej oczekiwań rynku pracy”.

Jakość kształcenia potwierdza przyznana jako jedynemu w kraju toruńskiemu Wydziałowi Sztuk Pięknych kategorii A+ w ramach oceny parametrycznej Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Podobnie jak w roku ubiegłym Wydział został laureatem Polskiej Nagrody Innowacyjności.

W kontekście ramowych programów nauczania niezmiernie istotne jest dostosowanie planów i programów kształcenia do założeń Polskiej Ramy Kwalifikacji na kierunkach Grafika, Malarstwo, Rzeźba oraz Konserwacja i Restauracja Dziej Sztuki, a także na studiach doktoranckich na wszystkich trzech specjalnościach oraz na studiach podyplomowych.

W roku akademickim 2016-17 złożono również do konkursu o finansowanie w ramach funduszy unijnych projekt utworzenia Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego. Centrum pozwoli na podniesienie jakości badań naukowych, ale też na wzbogacenie i rozszerzenie oferty dydaktycznej oraz polepszenie warunków lokalowych do właściwego jej przeprowadzenia z użyciem najnowszej aparatury, zgodnie najwyższymi dostępnymi standardami. Docelowo projekt powinien umożliwić również zmniejszenie stopnia rozproszenia budynków Wydziału i na realizację dydaktyki w jednym miejscu bez konieczności przemieszczania się studentów do różnych budynków na poszczególne zajęcia.

Koncepcja Centrum stała się asumptem do kolejnej nagrody dla Wydziału – Nagrody Inteligentnego Rozwoju.

W zakresie umiędzynarodowienia ważnym krokiem jest nawiązanie w wyniku wizyty w Chinach kontaktów z Beijing Union University. Trwają negocjacje w sprawie przyjazdu studentów chińskich tejże uczelni na obóz naukowy w języku angielskim dedykowany zagadnieniom konserwacji ceramiki w najbliższe wakacje. Równoległe prowadzone są rozmowy m.in. z Działem Konserwacji Muzeum Narodowego w Chinach, dotyczące realizacji specjalistycznych kursów z konserwacji dla kolejnych osób. Powzięte zostały także rozmowy zmierzające do nawiązania współpracy z Instytutem Art and Science Uniwersytetu Paryskiego 1, Sorbona.

Ten rok sukcesów dla Wydziału to także prestiżowy tytuł najlepszego absolwenta UMK, przyznanego adeptce kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki mgr Julii Szczerbińskiej.

Nasilone zostały rozpoczęte wcześniej procesy auto-ewaluacji w ramach hospitacji zajęć dydaktycznych oraz analizy ankiet zajęć dydaktycznych, które zyskały osobną procedurę kwalifikacji do poszczególnych działań naprawczych.

Na wielu polach pogłębiana jest polityka doskonałości, a jej efekty są upublicznianie, stając się asumptem do kolejnych modyfikacji w wyniku ciągłej samooceny Wydziału.

Prodzienka
Wydziału Sztuk Pięknych
ds. Kształcenia i Organizacji Studiów

Dr Mirosław Wachowiak