

pocz. 12.09.
godz. 10.30

WRZESIEŃ

2018

koniec 12.09
godz. 17.00

111

LUCIM

Konferencja

**Jeśli ktoś postawi pytanie (właściwie niemożliwe do odpowiedzenia),
co to jest sztuka – należy prawdopodobnie odpowiedzieć przez metaforę:
Jest to droga do domu. Drogał byłoby tu życie, domem – świat.**

prof. Jacek Sempoliński

Lucim i dom w Lucimiu – mikrokosmos wernakularny,
któremu oddałem się w niewolę.

Bogdan Chmielewski

Wieloletnie doświadczanie Lucimia to doznawanie bliskich i pełnych sympatii
kontaktów z mieszkańcami wsi, to dotkliwa obecność przyrody,
to stwarzanie wyjątkowych warunków dla powstawania niezwykłych,
autorskich i wspólnotowych dzieł i działań, niemożliwych do zrealizowania
w żadnym innym miejscu.

Witold Chmielewski

Lucim to życiowe działanie społeczno-artystyczne o ponadautorskim
wymiarze i ponadlokalnym znaczeniu dla sztuki i życia.

Wiesław Smużny

Dyrektor Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy
Karolina Leńnik zaprasza na

konferencję towarzyszącą wystawie *Lucim 111*
prezentującej działania artystyczne
Bogdana Chmielewskiego, Witolda Chmielewskiego,
Wiesława Smużnego

12.09.2018 (środa), od godz. 10.30 do 17.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

godz. 10.30 – otwarcie konferencji
Karolina Leńnik, Dyrektor Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy
przerwa od godz. 14.00 do 15.00

Materiały z konferencji opublikowane będą w specjalnym
numerze kwartalnika *Konteksty* 2019 roku

1977 *lucim* 2018

Honorowy Patronat



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Ciałbecki



Prezydent Bydgoszczy
Rafał Bruski



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Collaborazione z Biello
Województwo
Kujawsko-Pomorskie



zadanie sfinansowane
z budżetu Miasta
Bydgoszczy

Partnerzy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



Patronat medialny



12.09.
godz. 11.00

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

Katarzyna Sędek

*Lucimski rok trwał prawie dwa lata oraz projekcja filmu
Rok polski z 1993 roku*

1977  2018

KATARZYNA SĘDEK

Katarzyna Sędek była pracownikiem Telewizji Polskiej – Oddział w Gdańsku (1988–2008), na stałe współpracującą z Telewizją Edukacyjną i Redakcją Reportaży Programu Pierwszego TVP w zakresie tematyki przyrodniczej, społecznej i morskiej. Współpracowała w ramach Circom Regional w tworzeniu i współtworzeniu programów emitowanych przez Arte, WDR i France 3. W latach 1992–2002 zrealizowała serię reportaży z terenów północno-wschodniej Polski o przemianach na wsi i w małych miasteczkach, m.in. *Mazurskie mustangi*, *Choć dziecię...*, *Białosuknie – Szlachta*, *Patelnia*, dla ogólnopolskich anten TVP, oraz programy dokumentalne dla Telewizji Edukacyjnej, m.in. *Sztormo – powodzie*, *Rezerwat i turyści*. Jest autorką 27-odcinkowego cyklu realizowanego dla Telewizji Edukacyjnej Programu Pierwszego TVP pt. *Alfabet polskich rzek* oraz 33-odcinkowego cyklu *Klipper* o tematyce morskiej (1992–1996). W 1991 roku zrealizowała dwuodcinkowy film dokumentalny *Rok polski* dla Redakcji Małych Ojczyzn, kilkakrotnie emitowany i skolaudowany na celująco, a w 1992 roku, w Kijowie, film dokumentalny pt. *Ukraina*, emitowany przez oba programy TVP. W ramach cyklu *Twierdze Polskie* realizowała film dokumentalny pt. *U ujścia Wisły* emitowany sześciokrotnie przez Program Pierwszy TVP i kilkakrotnie przez TV Polonię. Od 1996 roku współpracowała z Uniwersytetem Bałtyckim w Uppsali w programach poświęconych zrównoważonemu rozwojowi – realizacja filmów. Zasiadała w jury na Festiwalach Circom Regional w 1997 i 1998 roku. Od 2008 roku jest niezależnym producentem filmowym i telewizyjnym oraz konsultantem PR. Autorką i realizatorką projektów edukacyjnych, m.in. *Mobilna ścieżka edukacyjna – ŻYCIE PLAŻY* (2009), oraz edukacyjnych filmów dotyczących przyrody, turystyki i kultury, m.in. cyklu poświęconego pomorskim jeziorom *Era wodnika*. W latach 2005–2011 kilkakrotnie nagradzana przez wojewodę i marszałka województwa pomorskiego za promocję walorów turystycznych, kulturowych i przyrodniczych Pomorza. Nagrodzona przez WFOŚiGW za cykl filmów przyrodniczych. W 2010 roku uzyskała I nagrodę na Festiwalu Promocytury za film *Jajo – promocja Gdyni* oraz III nagrodę na Festiwalu Filmów Przyrodniczych w Jeziorsku za film *Era wodnika – Raduńskie*.

12.09.2018 (środa), godz. 11.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 12.00

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

dr Olga Kwiatkowska

*Kolaż pamięci – wizerunek artystów w perspektywie
lokalnej społeczności Lucimia*

1977  2018

Olga Kwiatkowska

Olga Kwiatkowska – uzyskała stopień doktora, etnolożka, adiunkt w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, edukatorka muzealna w Dziale Edukacji MET. Etnolożka o wieloletnim akademickim doświadczeniu badawczym i dydaktycznym. Autorka artykułów z zakresu antropologii współczesności, antropologii rzeczy, wystawiennictwa i edukacji muzealnej. Twórczyni muzealnych programów edukacyjnych propagujących wiedzę o kulturze ludowej, a także etnologię i antropologię kulturową oraz antropologiczną analizę dawnych i współczesnych zjawisk kulturowych. Prowadzi wykłady dla studentów kierunków humanistycznych, a także artystycznych, z zakresu etnografii Polski oraz historii i specyfiki muzealnictwa etnograficznego.

12.09.2018 (środa), godz. 12.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 12.30

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

prof. Wiesław Theiss

*Miejsce – pamięć – edukacja
(Perspektywa Lucimia i Węgrowa)*

1977  2018

Wiesław Theiss

Wiesław Theiss, prof. dr hab. – pedagog i historyk wychowania, profesor w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wieloletni profesor Uniwersytetu Warszawskiego, członek Komitetu Nauk Pedagogicznych Polskiej Akademii Nauk. Główne publikacje książkowe: *Dzieci syberyjskie. Dzieje polskich dzieci repatriowanych z Syberii i Mandżurii w latach 1919–1923* (1992), *Radlińska* (wyd. 2, 1997), *Zniewolone dzieciństwo. Socjalizacja w skrajnych warunkach społeczno-politycznych* (wyd. 2, 1999), (red.) *Mała ojczyzna. Kultura, edukacja, rozwój lokalny* (2001), (współredaktor Bohdan Skrzypczak) *Edukacja i animacja społeczna w środowisku lokalnym* (2006), *Troska i nadzieja. Działalność społeczno-wychowawcza ks. Henryka Szumana na Pomorzu w latach 1908–1939* (2012), (współautor Teruo Matsumoto) *Dzieci syberyjskie. Siberian Children. 1919–1922* (wyd. 2, 2018), (współredaktor Maria Mendel) *Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna* (2018 – w druku).

12.09.2018 (środa), godz. 12.30

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 13.00

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

dr Agnieszka Wołodźko

*Kontrkulturowy paradygmat partycypacji
i jego dzisiejsza aktualność*

1977  2018

Agnieszka Wołodźko

Agnieszka Wołodźko (ur. 1961), artystka, kuratorka i badaczka kultury, prezeska Zarządu Fundacji „Kultury ponad kulturą”. Studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego oraz Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku, obroniła doktorat w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Realizuje projekty aranżujące międzynarodową współpracę w obszarze dialogu międzykulturowego oraz zagadnień przestrzeni i sfery publicznej. Zajmuje się fotografią, instalacją, pracami dźwiękowymi, akcjami oraz realizacją warsztatów artystycznych dla różnych grup społecznych. Pisze teksty o sztuce współczesnej, współpracowała m.in. z „Magazynem Sztuki” i „Flash Art International”. Jest autorką dwóch książek fotograficznych: *Japan 2002-2003. Photographic Diary* (2005) i *Czytając mury* (2014) oraz publikacji *Spotkania i mikroutopie. Sztuka partycypacyjna w Skandynawii* (2016). Obecnie jest kuratorką projektu *Room for Improved Futures* w galerii rum46 w Aarhus (Dania), artystką-rezydentką w projekcie Sigrids Stue w Danii i członkinią międzynarodowego Think Tank Transbaltic.

12.09.2018 (środa), godz. 13.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 13.30

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

dr Katarzyna Niziołek

*Echa Lucimia. Idea sztuki społecznej
a współczesne praktyki społeczno-artystyczne*

1977  2018

Katarzyna Niziołek

Katarzyna Niziołek – doktor nauk społecznych, adiunkt w Instytucie Socjologii i Kognitywistyki Uniwersytetu w Białymstoku, od 2016 roku pełnomocnik Rektora ds. Uniwersyteckiego Centrum Kultury. Autorka rozprawy doktorskiej pt. *Sztuka społeczna. Obywatelski wymiar działań społeczno-artystycznych*. Realizatorka projektu badawczego *Sztuka społeczna w Polsce. Badanie jakościowe* finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (2011–2013). Stypendystka The Clifford & Mary Corbridge Trust (University of Cambridge, 2009) oraz Podlaskiego Funduszu Stypendialnego (2012/2013). Publikowała m.in. w „Pograniczu”, „Trzecim Sektorze”, „Przeglądzie Socjologii Jakościowej”, „Dekadzie Literackiej”, „Roczniku Białostockim” i „Limes. Cultural Regionalistics”. Pracuje społecznie na rzecz Fundacji Uniwersytetu w Białymstoku (od 2005, jako prezes od 2008). Członkini Polskiego Towarzystwa Socjologicznego oraz European Sociological Association. Angażuje się w działalność społeczną w obszarze animacji kultury, edukacji nieformalnej oraz popularyzacji lokalnej historii i dziedzictwa kulturowego. Współtworzyła m.in. Szlak Dziedzictwa Żydowskiego w Białymstoku oraz realizowała projekty poświęcone architekturze czasów PRL-u i przemianom postpeerelowskich przestrzeni miejskich: *Ładniej? PRL w przestrzeni miasta, 35 lat później i Białostocka architektura modernizmu*. Autorka warsztatów z zakresu edukacji międzykulturowej. Współpracuje z licznymi organizacjami pozarządowymi i instytucjami kultury. Nagrodzona (2009) przez białostocką redakcję „Gazety Wyborczej” w akcji *Przystanek Młodzi* – „za dyskusje o wielokulturowości i tolerancji oraz za działania na rzecz historii lokalnej”. Inicjatorka i koordynatorka Pracowni Sztuki Społecznej – projekty teatralne: *Metoda ustawień narodowych, Modlitwa. Teatr powszechny* (2014–2017); obecnie współtworzy partycypacyjny spektakl *Bieżeńki*. Prowadzi warsztaty artystyczno-badawcze: *Etnografia performatywna, Kurs na kulturę, Animacja przestrzeni publicznej*.

12.09.2018 (środa), godz. 13.30

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 15.00

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

dr hab. Izabela Kowalczyk

Grupa Działania a kontekstualizm

1977  2018

Izabela Kowalczyk

Izabela Kowalczyk – historyczka sztuki i kulturoznawczyni, nauczycielka akademicka, krytyczka i kuratorka wystaw. Profesor nadzwyczajny oraz dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza; doktor nauk humanistycznych – *Ciało i władza we współczesnej sztuce polskiej*, 2001; doktor habilitowany – podstawą była rozprawa *Podróż do przeszłości: interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej* omawiająca wybrane przykłady z polskiej sztuki krytycznej podejmujące problemy historii i pamięci. Autorka książek na temat sztuki krytycznej, feminizmu oraz reinterpretacji historii w sztuce najnowszej, jak również ponad 200 artykułów w zbiorach i czasopismach naukowych. Laureatka Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy za działalność krytyczną i naukową oraz nagrody Stowarzyszenia Historyków Sztuki za książkę *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90.*, Poznań, 2009), *Mikroutopie codzienności* (CSW Znaki Czasu, Toruń, 2013) oraz *Polki, Patriotki, Rebeliantki* (Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2017). Kuratorka wystaw, m.in. *Niebezpieczne związki sztuki z ciałem* (Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2002), *Uroki władzy (o władzy rozproszonej, ideologii i o widzeniu)* (Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2009), *Mikroutopie codzienności* (CSW Znaki Czasu, Toruń, 2013) oraz *Polki, Patriotki, Rebeliantki* (Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2017).

12.09.2018 (środa), godz. 15.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 15.30

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

Hanna Strychalska

Słowo o twórczości Bogdana Chmielewskiego

1977  2018

Hanna Strychalska

Eseistka związana z Bydgoszczą i tutejszym środowiskiem plastycznym. Szkice krytyczno-artystyczne publikowała w czasopismach literackich, plastycznych i filozoficznych, m.in. w „Toposie”, „Poboczach”, „Akancie”, Kwartalniku Rzeźby „Orońsko” i „Filo-sofiji”. Autorka około 90 tekstów o twórczości m.in. Leona Wyczółkowskiego, Karola Mondrala, Waltera Leistikowa, Jerzego Puciaty, Sonii Zengel, Jerzego Riegla, Ireny Kuźdowicz, Kazimierza Drejasa, Aleksandra Dętkosia, Zdzisława Nowaka-Czarnego, Aleksandry Simińskiej, Bogdana Chmielewskiego, Jacka Solińskiego, Grzegorza Wnęka, Joanny Stasiak, Andrzeja Widelskiego, Adama Papke, Joanny Sobieraj, a także o poezji, teatrze, filmie, scenografii i muzyce. Od 2010 roku współpracuje z Galerią Autorską Jana Kaji i Jacka Solińskiego w Bydgoszczy oraz „Bydgoskim Informatorem Kulturalnym”.

12.09.2018 (środa), godz. 15.30

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 16.00

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

Monika Weychert

*Grupa Działania / Grupa 111 w Lucimiu
i Daniel Rycharski w Kurówku – działania w skali 1:1?*

1977  2018

Monika Weychert

Monika Weychert – kulturoznawczyni, kuratorka i krytyczka. W Toruniu prowadziła galerię w Domu Muz, Galerię Lotną oraz niezależną galerię dla... (2000–2008). Była związana z warszawską Galerią Foksal i Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – Oddziałem Muzeum Narodowego w Warszawie. Kuratorka kilkunastu wystaw, m.in. *Patriotyzm jutra* (Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, 2006), *Lucim żyje!* (CSW „Znaki Czasu”, Toruń, 2009), *Domy srebrne jak namioty* (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2013 / Muzeum Współczesne, Wrocław, 2014), *Bownik – bez tytułu* (GGM, Gdańsk, 2017). Wieloletnia współpracownica TVP Kultura; autorka artykułów publikowanych w kilkunastu tytułach pism naukowych i krytycznych, a także katalogach wystaw; redaktorka książek; członkini AICA. Związana od 2016 roku z Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej.

12.09.2018 (środa), godz. 16.00

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz

12.09.
godz. 16.30

WRZESIEŃ

2018

111

LUCIM

Konferencja

dr Zbigniew Benedyktowicz

Lucim w „Kontekstach”

1977  2018

Zbigniew Benedyktowicz

Zbigniew Benedyktowicz – doktor, antropolog kultury. Zajmuje się problematyką wyobraźni symbolicznej i antropologią kultury współczesnej. Wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Pracuje w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie (kierował Zakładem Antropologii Kultury Filmu i Sztuki Audiowizualnej w IS PAN). Redaktor naczelny kwartalnika „Konteksty”, członek redakcji „Kwartalnika Filmowego”. Autor licznych artykułów oraz współautor i redaktor naukowy książek: *Film i kontekst* (1988), *Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia* (1991), *Zbigniew Rybczyński – podróżnik do krainy niemożliwości* (1993). Autor książek z zakresu antropologii kultury, m.in.: *Dom w tradycji ludowej* [z Danutą Benedyktowicz] (1992), *Portrety „Obcego”. Od stereotypu do symbolu* (2000), *Dom – droga istnienia. Dom w tradycji ludowej* (2009).

12.09.2018 (środa), godz. 16.30

sala w gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz