



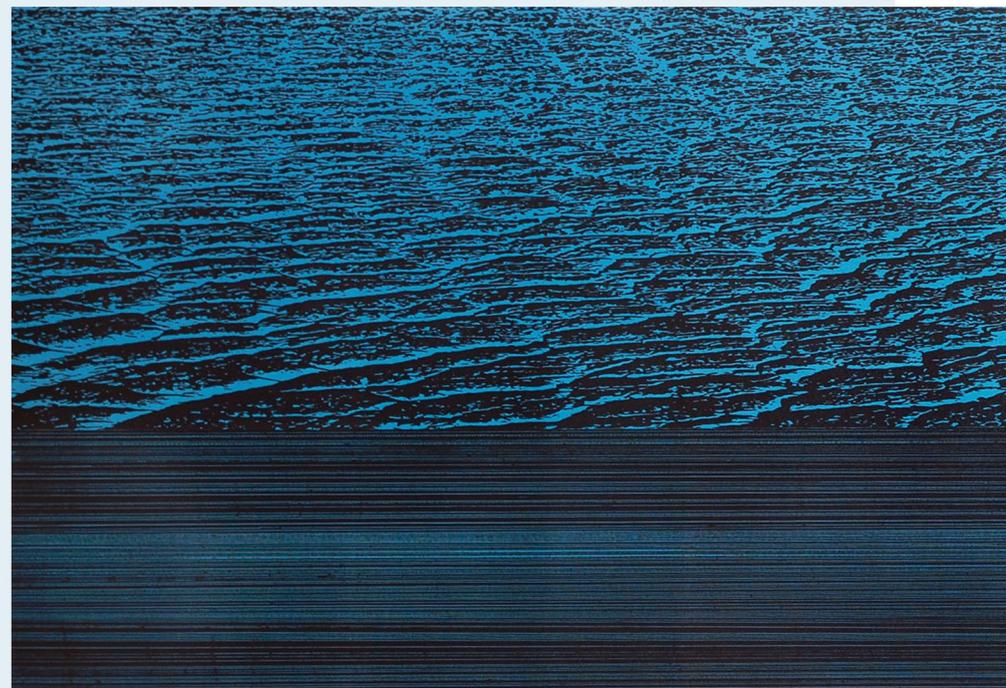
PAULINA BUŹNIAK, META, LITOGRAFIA, DRUK CYFROWY NA TKANINIE

Uczestnicy wystawy:

prof. Agnieszka Cieślińska
prof. Błażej Ostoja Lniski
prof. Andrzej Węclawski
prof. Piotr Smolnicki
dr hab. Dorota Optułowicz McQuaid
dr Magdalena Boffito
dr Mateusz Dąbrowski
mgr Aleksandra Owczarek
Sara Ilia
Karolina Zimna
Robert Marchewka
Paulina Buźniak
Nastazja Ciupa
Gabryjela Waselak
Kamila Gawryło
Natalia Ciak

Karolina Ostojka
Marcelina Borkowska
Aleksandra Szczepaniak
Agata Wawer
Monika Nizińska
Helena Nowicka
Maja Gnatowicz
Ola Siemaszko
Anna Kolanecka
Agnieszka Rupińska
Róża Bartnicka
Filip Jędrzejewski
Jan Dragowski
Adrianna Makul
Adelina Jędruszak
Weronika Kaleta
Barbara Wymazał
Iga Grzegorzcyk

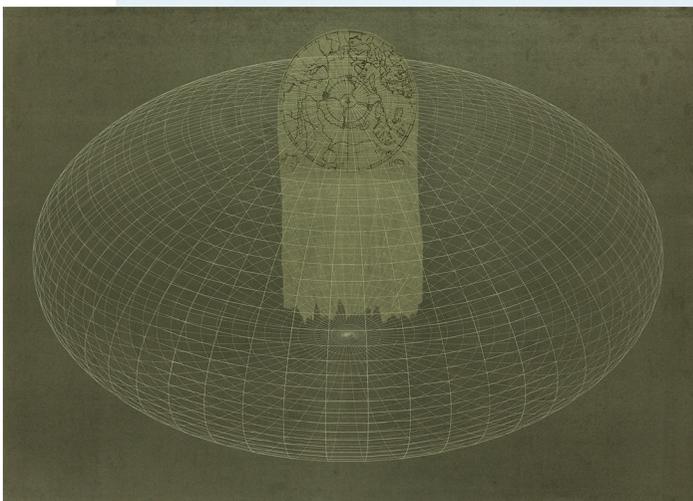
WERNISAŻ: 10.01.2018 / ŚRODA / GODZ. 13:00



KLASYCZNE JEST PIĘKNE

Galeria Zakładu Grafiki
Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
ul. Sienkiewicza 30/32





KAROLINA ZIMNA, IMAGO MUNDI 3, AKWAWORTA, SERIGRAFIA, SZABLON, 2016



NATALIA CIAK, BEZ TYTUŁU, OFFSET, 2017



BŁAŻEJ OSTOJĘ LNISKI, KRZYŻ, SERIGRAFIA, 2016



MAGDALENA BOFFITO, LALA I, DRUK POŚREDNI, 2017

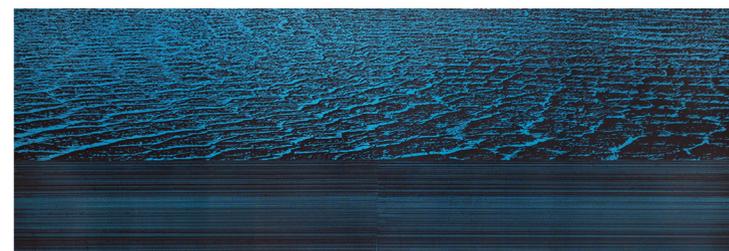
Wystawa **Klasyczne jest piękne** jest niewielkim przeglądem Katedry Grafiki Warsztatowej w Warszawie. Przedstawiamy prace studentów i profesorów uczących od pierwszego roku tak, aby pokazać choć w małym przekroju cały proces dydaktyczny.

Tytuł wystawy sugeruje pokaz tradycyjnych technik graficznych. Jednak w obecnym świecie multimediów, videoinstalacji, mapingu i innych nowych technik wizualnych (np. virtual reality), gdzie sztuka coraz bardziej angażuje widza w jej stwarzanie, można postawić pytanie – czym jest klasyka, i czy nadal jest na nią miejsce?

Zacznijmy od tego, że można niezależnie od technik druku odwołać się do wartości kontemplacyjnych. Druk cyfrowy posługuje się najbardziej tradycyjnym nośnikiem jakim jest papier, a nawet w przypadku nowszych druków na tkaninie lub pleksi, nawiązuje się spokojna, statyczna relacja obiekt-odbiorca. Ta relacja daje czas na przemyślenie, na wejście w magiczny krąg zrozumienia tego, co widzimy. To odróżnia grafikę od ruchomego świata migających obrazów, gdzie nie ma miejsca na zatrzymanie.

Głęboko wierzę w przesłanie, jakie pozostawił po sobie Yves Klein, że wolność w sztuce to w mniejszym stopniu swoboda artysty, a bardziej wolność oglądającego, jego prawo doznania przed obrazem tego, czego pragnie, bowiem wszystko co materialne w każdej chwili może przepaść. Pozostanie to, co wyobrażone i odczute.

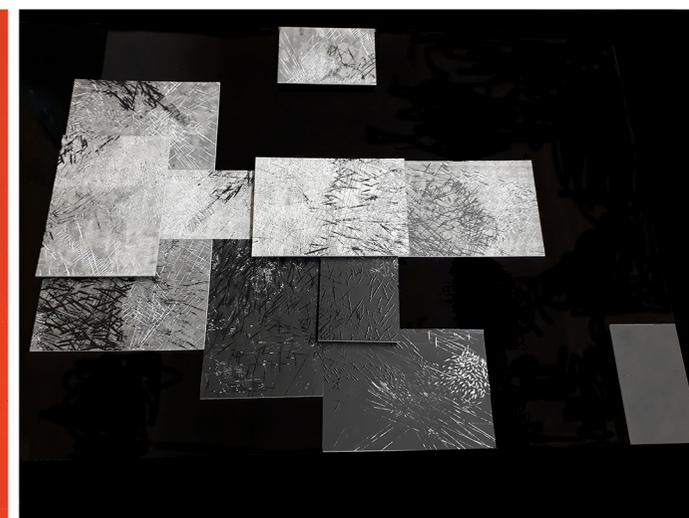
Kurator wystawy
dr hab. Dorota Optułowicz-McQuaid, prof. ASP



MATEUSZ DĄBROWSKI, PEIZAŻ 01, AKWAFORTA, 2011



AGNIESZKA CIEŚLIŃSKA, DOG 2, INTAGLIO, 2016



DOROTA OPTUŁOWICZ-MCQUAID, GRA Z CZASOPRZESTRZENIĄ B, LINORYT I INSTALACJA, 2017