



MONIKA SZYDŁOWSKA, UKŁAD 2, DRUK WYPUKŁY, 2018

UCZESTNICY WYSTAWY:

LITOGRAFIA

RAFAL BADAN
PAULINA ZMUDA
ALICJA KOT
MARTA WÓJTUSZEK
PAULINA ANTOLAK
DARIA PAŁKA
DR HAB. PIOTR PANASEWICZ
DR KRZYSZTOF ŚWIĘTEK
MR BARTŁOMEJ CHMILCZYŃSKI

MIEDZIORYT

PAULINA ŁABUZ
KATARZYNA JAZENICKA
JERZY PIĄTKOWSKI
JOANNA KACZOR
PAWEŁ KRZYWODZIAK
MAGDALENA MAREK
PROF. KRZYSZTOF TOMALSKI
DR KACPER BOŻEK
MR MARLENA BICZAK

DRZEWORYT

ADRIAN WOLAŃCZYK
JAN MOSKAŁA
KAROL SZAFRAN

KATARZYNA JAZENICKA
MONIKA SZYDŁOWSKA
AGNIESZKA GRZEGORCZYK
ELŻBIETA MAJ
DR MARTA BOŻYK
PROF. BOGDAŃ MIGA

SERIGRAFIA

PROF. ASP MARGON SURZYCKI
ADJ. STEFAN KACZMAREK
JULIA MĄSO
MONIKA BRZEGOWSKA
ARKADIUSZ URDŁA
ANNA SOWIŃSKA
ALEKSANDRA BANAS
DARIA GODYŃ

WKLESŁODRUK

PIERRE MATSAS
STANISŁAW WÓJDACKI
GRZEGORZ BUGAJ
ALICJA WÓJCIK
KLAUDIA MDSUR
HENRYK DZÓG
TOMASZ WINARSKI

GRAFIKA Z HUMBERTA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE



WERNISAŻ: 22.03.2018 GODZ. 12:30
GALERIA ZAKŁADU GRAFIKI
WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU
UL. SENKIEWICZA 30/32



PIERRE MATSAS, ALTER EGO, TECH. METALOWE, 2017



PAULINA ŻMUDA, EWA NA KWIECISTEJ ŁĄCE, LITOGRAFIA, 2018



RAFAŁ BADAN, IGNI/I, LITOGRAFIA, 2017



JOANNA KACZOR, LUSTRO NICZEGO NIE ZAPAMIĘTA, II, AKWAFORTA 2016



MONIKA BRZEGOWSKA, BEGIN, SERIGRAFIA 2015



GRZEGORZ BUGAJ, 3+1 AKWAFORTA, AKWAFORTA, 2017

■ Katedra Grafiki Warsztatowej to najstarsza historycznie część całego Wydziału Grafiki. Przeszłość reprezentowana przez postawy twórcze tzw. krakowskiej szkoły grafiki, splata się z nowymi wyzwaniami artystycznymi najmłodszych pokoleń. Nowe spojrzenie na zagadnienia artystyczne nie negują postaw wcześniejszych, lecz są odniesieniem i kontynuacją wartości minionych czasów. Pamiętając sukcesy grafiki krakowskiej ubiegłego wieku, mając w pamięci takich grafików jak: Mieczysław Wejman, Jacek Gaj czy Andrzej Pietsch - nowe pokolenie artystów ukształtowane w dzisiejszych czasach poszerza horyzont wyzwań twórczych swoich poprzedników. Tradycja szkoły krakowskiej polegająca na tzw. specyficznej metaforze graficznej jest nadal elementem ważnym i nie jest to tylko przywiązanie do tradycyjnego warsztatu, lecz niepowtarzalna wartość wypracowana przez wiele pokoleń grafików, która w połączeniu z możliwościami współczesności otwiera się na tematykę teraźniejszości. Wartość ta zauważalna jest bardzo dobrze w pracy ze studentami, gdzie buduje się jakość na styku różnych obszarów poszukiwań artystycznych. Stąd też, duży nacisk kładziemy na pogłębianie indywidualnych środków wyrazu, łącząc nowe media artystyczne ze starymi technikami. Proces poszukiwań w obrębie warsztatu graficznego oraz poszukiwania w obrębie budowania matrycy graficznej stają się wyzwaniem dla każdego młodego twórcy. Katedra Grafiki Warsztatowej składa się z pięciu pracowni graficznych: Litografii, Drzeworytu, Miedziorytu, Wklęsłodruku i Serigrafii.

Kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej
dr hab. Piotr Panasiewicz prof. ASP