

Jaszewski Jakub, *Firewall mono*, linoryt, 2018



Oksana Budna,  
*illusion wersja 2*



Tomasz Barczyk,  
*Uważaj-na-słowa*, litografia



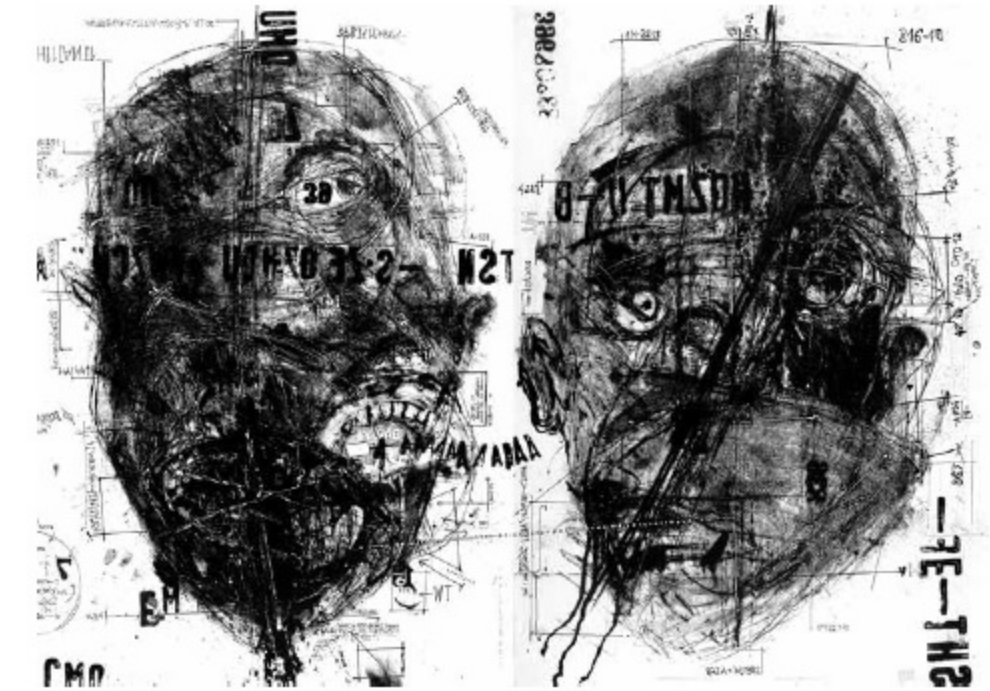
Bogumiła Pręgowska,  
*She* z cyklu *Twarze*,  
akwatinta, akwaforta,  
2009



Jakub Wawrzak, *Opression*



Emma Kwiatkowska,  
*Amor*, intaglio,  
drzeworyt



Marek Zajko, *Partageniczne mutacje psychoruchowe powodowały nieustanny stan napięcia Pana Lucjana K.* z cyklu *Człowiek pogryzi psa*, suchoryt, 2015

## GRAFIKA TORUŃSKA W WARSZAWIE

Przegląd prac  
wykładowców,  
doktorantów  
i studentów  
z Zakładu Grafiki  
Wydziału Sztuk  
Pięknych UMK  
w Toruniu.

WYSTAWA W PAŁACU ASP W WARSZAWIE  
W GALERII AULA, UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 5

WERNISAŻ - 16.05.2018, GODZ. 16.00

## HISTORIA

Strukturę powołanego w grudniu 1945 roku Wydziału Sztuk Pięknych UMK stanowiły katedry, początkowo sześć, a już w połowie 1946 roku osiem. Katedra Grafiki zaczęła funkcjonować w maju 1946 roku. Organizowali ją: profesor Jerzy Hoppen, Edward Kuczyński i Koźma Czuryło – graficy wileńscy, przybyli po zakończeniu wojny do Torunia wraz z falą pracowników nauki i sztuki Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie.

Obecny kształt Zakładu Grafiki jest efektem ponad sześćdziesięciu lat rozwoju i radykalnych przemian. O ile w ciągu pierwszych 35 lat istnienia, dominujący wpływ na kształt Zakładu mieli kierujący nim profesorowie: Hoppen i Piotrowicz, to pod tym względem ostatni okres jest już inny. Dominujące opcje artystyczne i poziom nauczania są wypadkową indywidualnych preferencji twórczych i dydaktycznych wszystkich pracujących w nim aktualnie wykładowców. Choć ciągłość tradycji grafiki wileńskiej została definitywnie przerwana już w latach sześćdziesiątych, to pozostała widoczna i dziś pewna dbałość o czystość warsztatu graficznego. A mała, francuska prasa wkleśłodrukowa przywieziona przez profesora Hoppena z Wilna i подарowana Zakładowi Grafiki, służąc kolejnym rocznikom studentów, stanowi symboliczne ogniwo łączące go z grafiką wileńską okresu międzywojennego.

## ZAKŁAD GRAFIKI WSZP UMK W TORUNIU

Składa się z 5 Pracowni: Wypukłodruku, Wkleśłodruku, Litografii, Serigrafii i Grafiki Multimedialnej z nowoczesnym zapleczem warsztatowym i powierzchnią ekspozycyjną. W ramach posiadanej przestrzeni wystawienniczej prowadzona jest Galeria Zakładu Grafiki. Organizowane są indywidualne i zbiorowe wystawy prac studentów, pokazy dyplomowe i wystawy zapraszanych artystów, przeglądy i prezentacje nowych trendów warsztatowych w grafice polskiej z najbardziej wiodących ośrodków artystycznych w kraju.

Zakład Grafiki przygotowuje również szereg pokazów, warsztatów i imprez edukacyjnych min. warsztaty graficzne dla dzieci i młodzieży „Mali Twórcy”, pokazy druku artystycznego i technik graficznych w ramach kolejnych edycji Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki /w latach 2009 – 2016/, cykl wykładów i warsztatów graficznych „Grafika” – przygotowany dla szkół ponadpodstawowych.

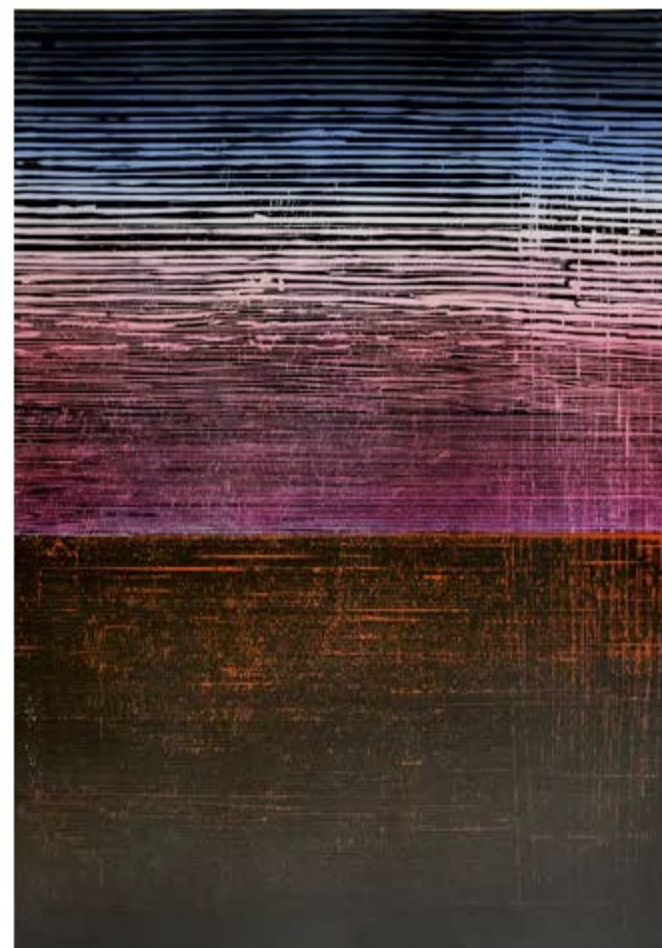
Zakład Grafiki prowadzi stronę internetową: <http://www.grafika.umk.pl>  
profil na Facebooku: <https://www.facebook.com>  
oraz kanał na YouTube <https://www.youtube.com>

## GRAFIKA TORUŃSKA W WARSZAWIE

### Przegląd prac wykładowców, doktorantów i studentów z Zakładu Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

- to prezentacja grafik wykładowców, doktorantów i wybranych studentów reprezentujących poszczególne pracownie na specjalności grafika warsztatowa. Całość wpisuje się w program Galerii Zakładu Grafiki UMK, który między innymi obejmuje wystawy wymienne grafik z różnych szkół i ośrodków artystycznych.

Różnorodność warsztatowa wynika nie tylko z różnorodności technik stosowanych przez zajmujących się grafiką twórców. W różnych częściach Polski, ośrodki twórczości graficznej wnoszą z sobą coś co je odróżnia. Sam sposób dochodzenia do efektu finalnego jest często inny i zależy od uwarunkowań wynikających z tradycji i przyzwyczajzeń warsztatowych, które charakteryzują daną szkołę. Ta wystawa ma pobudzić wyobraźnię, zaktywizować studentów do twórczych poszukiwań i zachęcić do podejmowania nowych wyzwań oraz dać im trochę inne spojrzenie na problemy techniczne i poprzez bezpośrednią możliwość ich przeanalizowania, poszerzyć sposoby kreacji.



Michał Rygielski,  
*Sen A*, drzeworyt,  
2018

## UCZESTNICY WYSTAWY:

PRACOWNIA WYPUKŁODUKU  
prof. Marek Basiul  
dr hab. Michał Rygielski

PRACOWNIA WKŁĘŚŁODUKU  
prof. Bogumiła Pręgowska  
dr hab. Marek Zajko prof. UMK

PRACOWNIA LITOGRAFII  
prof. Piotr Gojowy  
dr hab. Tomasz Barczyk

PRACOWNIA SERIGRAFII  
prof. Mirosław Pawłowski  
dr hab. Agata Dworzak

PRACOWNIA GRAFIKI  
MULTIMEDIALNEJ  
dr hab. Zdzisław Mackiewicz  
prof. UMK  
dr Jakub Jaszewski  
mgr Jakub Wawrzak

DOKTORANCI :  
mgr Agata Ciesielska  
mgr Weronika Marszelewska  
mgr Emma Kwiatkowska  
mgr Piotr Czyż  
mgr Oksana Budna

ORAZ STUDENCI Z PRACOWNI:

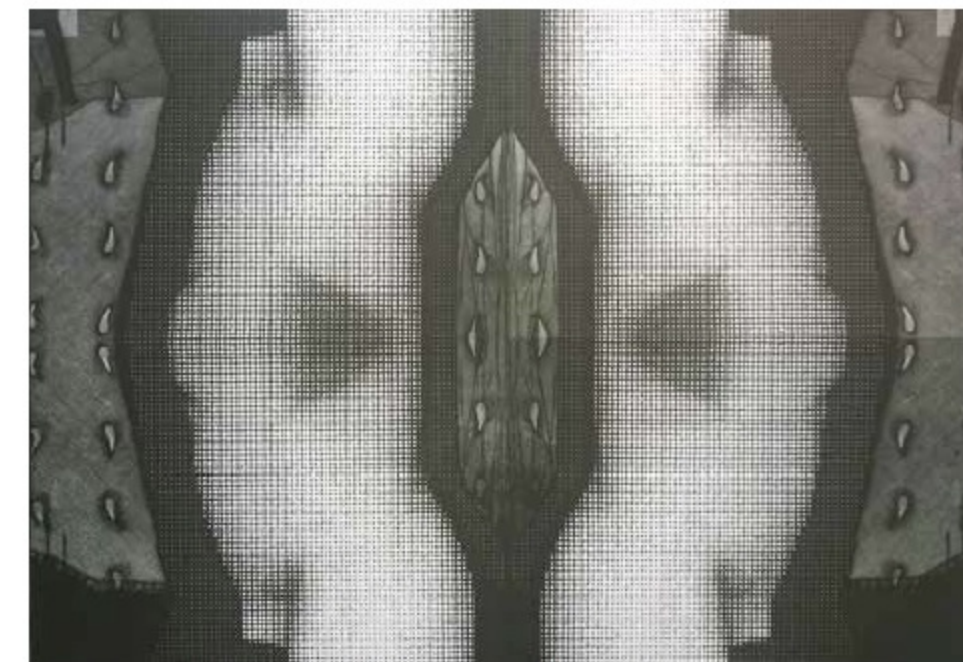
PRACOWNIA WYPUKŁODUKU  
Marianna Piątkowska (dyptyk)  
Jagoda Jaworska  
Dawid Ławicki

PRACOWNIA WKŁĘŚŁODUKU  
Ewelina Kołakowska (dyptyk)  
Beata Starczewska  
Natalia Kwiatkowska

PRACOWNIA LITOGRAFII  
Nina Marszałek  
Agata Zajac  
Melania Majkowska

PRACOWNIA SERIGRAFII  
Milena Spychała  
Barbara Chmara  
Natalia Kipczak

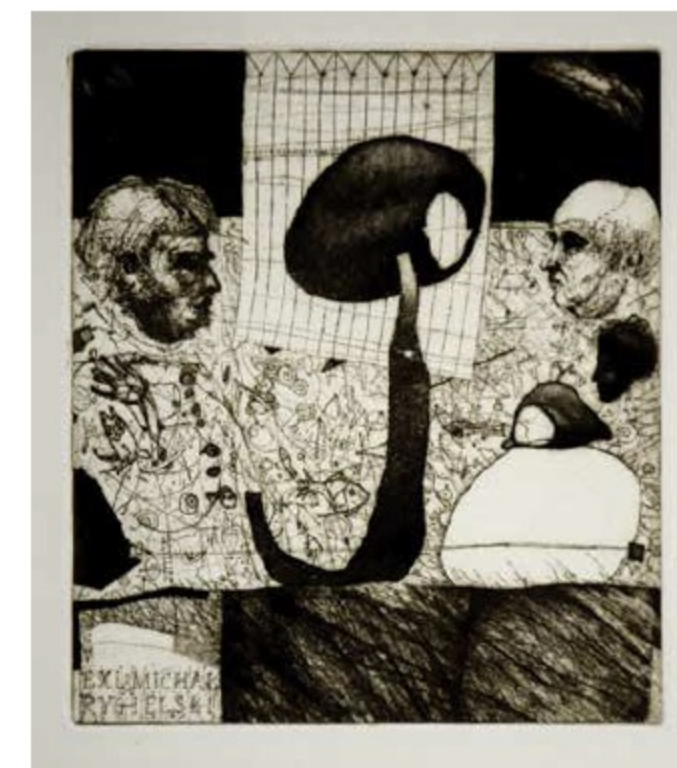
PRACOWNIA GRAFIKI  
MULTIMEDIALNEJ  
Wiktoria Drygiel  
Elena Voloznewa  
Kamila Kasprzykowska



Marek Basiul, *Fragmenty większej całości*, linoryt, druk transferowy, 2015



Mirosław Pawłowski, *Kamuflaż*, 2015



Piotr Gojowy, *Exl. Michał Rygielski*, intaglio, 2015