

Wystawa dyplomów jest wydarzeniem wyjątkowym, nie tylko dla absolwentów i Wydziału Sztuk Pięknych, ale i humanistyki, dowodząc, że młodzi ludzie nieustannie odczuwają konieczność i potrzebę pielęgnowania i poszerzania wrażliwości, wyobraźni oraz manualnych umiejętności. Wszystko po to, aby pogłębiać sposób, w jaki myślimy, o czym definiując sztukę pisał Arthur C. Danto. Wybór jakiego dokonali - bycie w świecie jako artystka/artysta wymaga nie tylko wielkiej odwagi i konsekwencji, ale również wszystkiego co łączy się z odpowiedzialnością za własną twórczość. Młodzi kreują, naprawiają i komentują świat, po to by go poznawać, zmieniać i ocalać, ale również po to by poruszać emocje.

Wystawa dyplomów i prace dyplomowe to ostatni element łączący studentów z uczelnią i zarazem pierwszy, który wprowadza ich w artystyczny i konserwatorski obieg, co oznacza w pełni samodzielne działania, z wszelkimi konsekwencjami i niespodziankami jakie niesie ze sobą współczesny świat.

O młodych artystów i konserwatorów kończących WSP jestem spokojna. Ich prace pokazują, że już teraz potrafią prowadzić swoją wypowiedź dojrzałe i intrygująco, że zależy im na konstruowaniu znaczeń i pogłębianiu wiedzy, że radzą sobie z problemami jakie stawiają przed nimi zabytki i obiekty sztuki. Są wnikliwi i krytyczni wobec rzeczywistości, analizują i poszukują odpowiedzi na wiele pytań, nie boją się wyzwań i trudności, używają innowacyjnych metod badawczych i prac konserwatorsko-restauratorskich.

Na wystawie zobaczymy dyplomy zaskakujące swoją prostotą i szczerością, takie, które konstruują złożone znaczenia, lub inne korzystające z nowych mediów, takie które możemy używać, oglądać, analizować, czy po prostu przeżywać. Żeby dopełnić tego rytuału przejścia w samodzielną twórczość potrzebna jest jeszcze uwaga odbiorców, po to, by komunikat skierowany do naszych umysłów i serc zaowocował refleksją, bo to ona w rezultacie z tych młodych ludzi uczyni artystów.

Małgorzata Jankowska