

Między fotografią a obiektem sztuki

Jeśli założymy, że od czasu konceptualizmu przyjmowanie postawy badawczej w sztuce jest jednym z jej parametrów, to prace Wojciecha Beszterdy wpisują się wyjątkowo dobrze w taki paradygmat postępowania artystycznego. Mimo że Beszterda posiłkuje się fotografią w swojej praktyce artystycznej, to z klasycznym jej rozumieniem, a zwłaszcza z wpisanymi w nią tendencjami wizualnymi mają one mało do czynienia. Cechą jego sztuki jest stawianie problemów, z centralnym, jaki go zajmuje, to znaczy sprawą tożsamości i pamięci. Penetrowanie tych problemów i refleksja nad nimi są od dłuższego czasu zagadnieniem, które mocno przenika i ujawnia się w jego twórczości. Toteż rodzi się wyraźny kłopot, z którym mamy do czynienia przy rekapitulacji działań Wojtka. Bo z jednej strony posługuje się językiem, który przypisany jest do języka awangardy - tworzenia niekonwencjonalnych przedmiotów, wnioskujących w te dwa przez niego postawione problemy: pamięci i tożsamości. Awangarda, która ma oczywiste zaczepienie w nurtach scjentystycznych, z wbudowanym w nie pragnieniem ciągłej przebudowy zastanego świata i jego ulepszania, z zawartym w nim kategorią postępu. Co oczywiste, jednak bez ukazania celu tych zmian, w horyzoncie co prawda z umieszczoną tezą, budową egalitarnego społeczeństwa. Z drugiej strony centralne problemy jego twórczości – pamięć i tożsamość – problemy, które poprzez zakres pytań, jakie stawiają, odnoszą się do tradycyjnego, aby nie powiedzieć konserwatywnego świata. (...)

Wątek baudrillardowskiego myślenia jest mocno widoczny w pracach Wojtka Beszterdy. Pytanie o przeszłość, w tym szczególnie pytanie o przeszłość własnej rodziny, jest jednocześnie pytaniem o własną tożsamość. Tym właśnie jest jego praca „Spadek” – wtopione w to, co przezroczyste, w szklane tafle zdjęcia najbliższej rodziny, są nie tylko symbolicznym pytaniem o własną przeszłość, są próbą ustalenia własnej tożsamości, ale jednocześnie są symbolem ciągłości pamięci i odwoływania się do ciągle obecnych w niej problemów nurtujących każdego człowieka, o własne pojawienie się w obecnym świecie. Człowiek bowiem nie pojawia się znikąd, jest tak, jak artysta to określił, spadkobiercą. Przejmuje spadek po swoich przodkach. W tych pytaniach tkwi chyba tajemnica sztuki Wojciecha Beszterdy, bo niby każdy je sobie zadaje, ale nie każdy potrafi je postawić w takiej formie, jak on je stawia – to bowiem jest jak zawsze domeną sztuki.

Henryk Kuś
Lublin, listopad 2018

GALERIA ZAKŁADU GRAFIKI WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK
GALERIA FORUM WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK
TORUŃ, UL. SIENKIEWICZA 30/32

kurator wystawy - Zdzisław Mackiewicz
fotografia okładka - Iza Węglarczyk

OTWARCIE WYSTAWY: 29.11.2018 (CZWARTEK) GODZ. 13.00
CZAS TRWANIA WYSTAWY: 29.11.2018 – 31.12.2018

Toruń - 2018



WOJCIECH MOJE... - II BESZTERDA FOTOGRAFIA

GALERIA ZAKŁADU GRAFIKI WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK
GALERIA FORUM WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych



GALERIA
ZAKŁADU
GRAFIKI

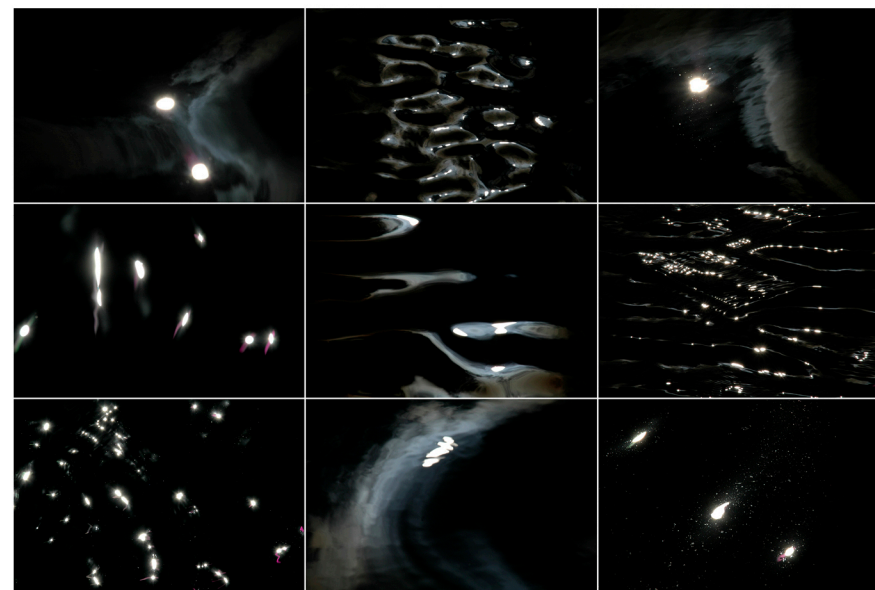


GALERIA FORUM



z cyklu: „Nie-znajomi” - 100 x 70 cm

Wojciech Beszterda - artysta, fotograf, kurator wystaw. Absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni oraz Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od 1990 należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Członek Rady Artystycznej ZPAF w Warszawie. Autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad 200 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą (Algieria, Austria, Dania, Holandia, Niemcy, Litwa, Słowacja, Włochy). Laureat nagród w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in.: Grand Prix XIV Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach, wyróżnienie na 9. International Biennial of Miniature Art w Częstochowie. Twórca i współorganizator wystaw, m.in.: „Wymiary czasu i przestrzeni”, BWA Piła, 2013; „Anastazy B. Wiśniewski – Przystanek na żądanie”, BWA Piła, 2015. Kurator kilku z Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców, m.in.: „Między nami” (Piła, Homberg, 2009), „Razem /osobno” (BWA Piła, Kunsthalle Maller Kolonie, Willingshausen, 2010), „Ślad”, BWA Piła, 2016. W 2010 ukazała się książka dotycząca jego twórczości – „Wyprawa za horyzont”, a w roku 2015 monograficzna publikacja „Anastazy B. Wiśniewski – Przystanek na żądanie”, której Beszterda jest współautorem, wspólnie z L. Duszką-Kolczem i W. Kanickim. Od 2003 roku prowadzi Galerię w piłskim Muzeum S. Staszica, w której zaprezentował ponad 100 wystaw indywidualnych i zbiorowych artystów z Polski i z zagranicy.



„Przyglądam się...” - zestaw 9 prac (wydruki na lustrach), 40 x 60 cm każda, 120 x 180 cm