UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA
Kierunek: KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI
Studia dzienne 6-letnie

Specjalność: KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŹBY KAMIENNEJ I DETALU ARCHITEKTONICZNEGO

Studia magisterskie (jednolite)

PLAN STUDIÓW DZIENNYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	ECTS	Egz. po sem.	razem	Godziny zajęć W tym: wykł	konw.	sem.	pros.	ćwicz.	lab. prac.	Rozkład godzin zajęć: I rok 1 sem. w.	ćw.	2 sem. w.	ćw.	II rok 3 sem. w.	ćw.	4 sem. w.	ćw.	III rok 5 sem. w.	ćw	6 sem. w.	ćw.	IV rok 7 sem. w.	ćw.	8 sem. w.	ćw.	V rok 9 sem. w.	ćw.	10 sem. w.	ćw.	VI rok 11 sem. w.	ćw.	12 sem. w.	ćw.
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
1	Historia filozofii	2	2	30	30								2																					
2	Estetyka	2	2	30	30										2	2																		
3	Lektorat z języka zachodniego	5	5	120					120							2		2		2		2		2		2								
4	Wychowanie fizyczne	2	2	90					90							2		2		2														
5	Wstęp do historii sztuki	4	4	60	30				30		2	2																						
6	Historia sztuki starożytnej	2	2	30	30						2																							
7	Historia sztuki powszechnej średniowiecznej	2	2	30	30								2																					
8	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	2	30	30										2																			
9	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	2	30	30														2															
10	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	2	2	30	30								2																					
11	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	2	30	30												2																	
12	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	2	30	30																2													
13	Nauki pomocnicze historii	2	2	30		30										2																		
14	Metodyka badań historii sztuki	2	2	15				15										2		2														
15	Seminarium z historii sztuki	4	4	60			60																	2		2								
16	Historia i teoria konserwacji zabytków	2	2	30	30																		2											
17	Materiałoznaw. pigmentów spoiw i podobrazi mal.	4	12	30	30						2																							
18	Technologia i techniki sztuk plastycznych	5	6	90	30				60				2	4																				
19	Pracownie anatomii plastycznej	6	6	90						90		3		3																				
20	Pracownia rysunku	6	6	90						90		3		3																				
21	Pracownia malarstwa	12	2	180						180		6		6																				
22	Pracownia rysunku i malarstwa	8	6	180						180						3		3		3		3												
23	Pracownie rzeźby i kopii	40	10	900						900				4		6		6		6		6		8		8		8		8				
24	Fotografia dokumentalna	8		120						120		3		3		2																		
25	Podstawy informatyki	2	2	30					30							2																		
26	Chemia w konserwacji zabytków	7	4	75	30					45	1		1	3																				
27	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	6	4	60		15				45					1	3																		
28	Rysunek studyjny	12	8	270						270						3		3		3		3		3		3								
29	Pracowania dokumentacji naukowej i projektowania konserwatorskiego	7	4	60						60						2								2										
30	Elementy i detale w rozwoju historycznym	5	8	60	60																		1	1	1	1								
31	Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków	6	4	45						45												3												
32	Podstawy geologii z petrografią	5	4	45	15					30							1	2																
33	Pracownia dokumentacji zabytków	4	4	60						60														3		1								

34	Metodyka badań mater. i technik malarskich	4	2	15	15										1																				
35	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	6	4	45	15					30									1	1		1													
36	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch.:																																		
37	- kamień naturalny	5	2	30	30										2																				
38	- kamień sztuczny	5	2	30	30												2																		
39	- ceramika	5	2	30	30														2																
40	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	5	2	30		30										2																			
41	Konserwacja zabytków kamien. - wzmacnianie	5	2	30	30										2																				
42	Konserwacja zabytków kamien. - uzupełn. ubytk.	5	2	30	30												2																		
43	Konserwacja drewna	5	2	30	30														2																
44	Konserwacja metali	7	6	90	30					60													2				4								
45	Konserwacja zabytków kamiennych	4	2	30	30																2														
46	Konserwacja murów ceglanych i architektury	4	2	30	30																		2												
47	Metodyka konserwacji .zabytków (kam.,cer.,szkło, drew.,met.)	20	8	315						315						3		4		5		6				3									
48	Pracownia konserwacji zabytków (I) (kam.,szkło,drew.,met.)	20	6	285						285								3		8		8													
49	Pracownia konserwacji ceramiki	8	7	150						150										2		6		2											
50	Pracownia konserwacji zabytków (II)	25	10	600						600														10		10		10		10					
51	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	4	2	30	30																				2										
52	Technologie i metody datowania drewna	4	2	15	15						1																								
53	Seminarium konserwatorskie	7	2	30			30																				2								
54	Seminarium magisterskie	20	12	90			90																						2		2		2		
55	Przedmiot fakultatywny: Pracownia witrażu*	4	4	60						60																									
	Razem Punktów ECTS i godzin:	**353**		**4995**																															

PONADTO STUDENTA OBOWIĄZUJE:
A. Stacjonarne wakacyjne praktyki terenowe:
1. 4-tygodniowy plener malarski po 2 semestrze
2. ~~4-tygodniowy plener rzeźbiarski po 4 semestrze 30~~
3. 4-tygodniowe praktyki specjalistyczne po 6 i 8 semestrze
4. Udział w ćwiczeniach terenowych - objazd po obiektach kam. IV rok - 5-dniowy

B. Szkolenie z zakresu BHP, ochrona ppoż., ergonomia.
* Po III roku dla zainteresowanych studentów

	Przedmioty nadobowiazkowe	**ECTS**																																	
56	Psychologia widzenia	3	4	30	30												2																		
57	Metodyka wychowania plastycznego	4	8	120	60	60													2	2	2	2													
58	Pedagogika	5	6	90	60	30													2	1	2	1													
59	Psychologia	5	6	90	90																		3		3										
	Razem Punktów ECTS i godzin:	**17**	**24**	330	240	90											2		4	3	4	3	3		3										

Obowiązuje od roku akademickiego 2009/2010