UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA
Kierunek: KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI
Studia dzienne 6-letnie
Specjalność: KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŹBY POLICHROMOWANEJ
Studia magisterskie (jednolite)

PLAN STUDIÓW DZIENNYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	ECTS	Egz. po sem.	razem	Godziny zajęć W tym: wykł	konw.	sem.	pros.	ćwicz.	lab. prac.	Rozkład godzin zajęć: I rok 1 sem. w.	ćw.	2 sem. w.	ćw.	II rok 3 sem. w.	ćw.	4 sem. w.	ćw.	III rok 5 sem. w.	ćw	6 sem. w.	ćw.	IV rok 7 sem. w.	ćw.	8 sem. w.	ćw.	V rok 9 sem. w.	ćw.	10 sem. w.	ćw.	VI rok 11 sem. w.	ćw.	12 sem. w.	ćw.
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
1	Historia filozofii	2	2	30	30								2																					
2	Estetyka	2	3	30		30									2	2																		
3	Lektorat z języka zachodniego	5	8	120					120							2		2		2		2		2										
4	Wychowanie fizyczne	2		90					90							2		2		2														
5	Wstęp do historii sztuki	4	2	60	30				30		2	2																						
6	Historia sztuki starożytnej	2	1	30	30						2																							
7	Historia sztuki powszechnej średniowiecznej	2	2	30	30								2																					
8	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	3	30	30										2																			
9	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	5	30	30														2															
10	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	2	2	30	30								2																					
11	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	4	30	30												4																	
12	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	6	30	30																2													
13	Nauki pomocnicze historii	2		30		30									2																			
14	Metodyka badań historii sztuki	2		15		15														1														
15	Seminarium z historii sztuki	4		60			60																	2		2								
16	Historia i teoria konserwacji zabytków	2	7	30	30																		2											
17	Materiałoznaw. pigmentów spoiw i podobrazi mal.	2	1	30	30						2																							
18	Technologia i techniki sztuk plastycznych	5	2	90	30				60				2	4																				
19	Pracownie anatomii plastycznej	6		90						90		3		3																				
20	Pracownia rysunku	6		90						90		3		3																				
21	Pracownia malarstwa	12		180						180		6		6																				
22	Pracownia rysunku i malarstwa	20		300						300						7		7		3		3												
23	Pracownie rzeźby i kopii	4		60						60				4																				
24	Fotografia dokumentalna	8		120						120		3		3		2																		
25	Podstawy informatyki	2		30					30							2																		
26	Chemia	7	2	75	30					45	1		1	3																				
27	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	4		60		15				45					1	3																		
28	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	34		510						510						4		4		7		10		9										
29	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	10		135						135														3		6								
30	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	16		225						225																		8		6				
31	Technologia i techniki malarskie	24	5, 6	360	45					315						3			1	2	1	2	1	8		6								

32	Materiał. spoiw i podobrazi malarskich	2	1	30						30						2																		
33	Materiał. barwników i pigmentów malarskich	2		30						30												2												
34	Metodyka badań technologii i technik malarskich	2	6	15	15																1													
35	Metodyka badań materiałów malarskich	2		15	15																1													
36	Pracownia dokumentacji konserwatorsko.-technologicznej	6		75						75														2		2		1						
37	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	2		15						15						1																		
38	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	26	3,5	375	60					315					3			7	1	6		8												
39	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	27	4	405	30					375							2	3				9		13										
40	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	14	3	210	30					180					2					4		4		4										
41	Konserwacja i restauracja rzemiosł art.	8		120	15					105													1			4		3						
42	Profilaktyka konserwatorska	2	6	30	30																2													
43	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	4	5	60	30					30									2	2														
44	Projektowanie konserwatorskie	2	8	30	15				15																1	1								
45	Wybrane zagadnienia z konserwacji malarstwa i rzeźby nowoczesnej (wykład mon.) *	2			15																				1									
46	Wybrane zagadnienia z technologii i technik malarskich - 1 (wykład monograficzny) *	2			15																						1							
47	Wybrane zagadnienia z technologii i technik malarskich - 2 (wykład monograficzny) *	2			15																								1					
48	Technologie i metody datowania drewna	2		15	15						1																							
49	Pracownia konserwatorska	38		570						570																10		13		11		2		2
50	Seminarium konserwatorskie	2		30			30																	2										
51	Seminarium technologiczne	2		30			30																	1		1								
52	Seminarium magisterskie	20		60			60																					1		1		1		1
	razem			**5160**	**705**	**90**	**180**		**345**	**3840**																								
53	Przedmiot fakultatywny: Pracownia witrażu	4		60						60																								
54	Podstawy prawa gospodarczego - Przedmiot fakultatywny	4		15		15																										1		
55	Wykład ogólnouniwersytecki	4		30	30																													
	Ogółem punktów ECTS i godzin:	**380**		**5265**	**735**	**105**	**180**		**345**	**3900**																								
																										1								

PONADTO STUDENTA OBOWIĄZUJE:
A. Stacjonarne wakacyjne praktyki terenowe:
1. 4-tygodniowy plener malarski po 2 semestrze
2. 4-tygodniowe praktyki specjalistyczne po 4, 6 i 8 semestrze
3. Udział w ćwiczeniach terenowych - zabytkoznawczo - konserwatorskich
II r. - 4-dniowe z zakresu historii sztuki
III r. 4-dniowe z zakresu historii sztuki
3-dniowe specjalistyczne
2-dniowe specjalistyczne
II, III, IV r. - 5-dniowe objazdy
B. Szkolenie z zakresu BHP, ochrona ppoż., ergonomia.

*** studenta obowiązuje 30 godzin wykładu monograficznego**

<u>Obowiązuje od roku akademickiego 2009/2010</u>