



KIERUNEK: **OCHRONA DÓBR KULTURY**

SPECJALNOŚĆ WEDŁUG UZYSKANYCH KWALIFIKACJI: **Zabytkoznawstwo i muzealnictwo  
Konservatorstwo**

STUDIA STACJONARNE: I stopień studiów

| Lp                                                   | Nazwa przedmiotu                                               | Punkcja<br>ECTS | godziny zajęć |         |           |           |           | Zaliczenie na ocenę po<br>sem. | Egzamin | godziny zajęć w semestrze |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|---------|---------------------------|-----|-------|-----|---------------|-----|--|--|----------------|--|--|--|
|                                                      |                                                                |                 | Razem         | Wykłady | Ćwiczenia | pracownie | Seminaria |                                |         | I ROK-I st.               |     |       |     | II ROK- I st. |     |  |  | III ROK- I st. |  |  |  |
|                                                      |                                                                |                 |               |         |           |           |           |                                |         | SEMESTR                   |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
|                                                      |                                                                |                 | 1             |         | 2         |           | 3         |                                |         | 4                         |     | 5     |     | 6             |     |  |  |                |  |  |  |
| godz.                                                | pkt                                                            | godz.           | pkt           | godz.   | pkt       | godz.     | pkt       | godz.                          | pkt     | godz.                     | pkt | godz. | pkt | godz.         | pkt |  |  |                |  |  |  |
| <b>Treści podstawowe</b><br>(przedmioty obowiązkowe) |                                                                |                 |               |         |           |           |           |                                |         |                           |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 1                                                    | Historia filozofii z elementami estetyki                       | 4               | 30            | 30      |           |           |           | 1                              | 30      | 4                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 2                                                    | Historia sztuki starożytnej                                    | 5               | 60            | 30      | 30        |           |           | 1                              | 60      | 5                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 3                                                    | Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej        | 4               | 30            | 30      |           |           |           | 1                              | 30      | 4                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 4                                                    | Propedeutyka konserwatorstwa                                   | 1               | 15            | 15      |           |           |           | 1                              | 15      | 1                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 5                                                    | Propedeutyka zabytkoznawstwa i muzealnictwa                    | 1               | 15            | 15      |           |           |           | 1                              | 15      | 1                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 6                                                    | Rysunek odręczny                                               | 2               | 30            |         | 30        |           |           | 1                              | 30      | 2                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 7                                                    | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej                    | 8               | 90            | 60      | 30        |           | 1         | 2                              | 60      | 4                         | 30  | 4     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 8                                                    | Wstęp do historii sztuki                                       | 12              | 120           | 60      | 60        |           | 1         | 2                              | 60      | 5                         | 60  | 7     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 9                                                    | Historia sztuki średniowiecznej polskiej                       | 5               | 60            | 30      | 30        |           |           | 2                              |         |                           | 60  | 5     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 10                                                   | Sztuka a liturgia                                              | 4               | 30            | 30      |           |           |           | 2                              |         |                           | 30  | 4     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 11                                                   | Zagadnienia informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków) | 3               | 30            |         | 30        |           |           | 2                              |         |                           | 30  | 3     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 12                                                   | Zarys technologii i technik sztuk plastycznych                 | 3               | 30            | 30      |           |           |           | 2                              |         |                           | 30  | 3     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 13                                                   | Pracownia fotografii dokumentalnej                             | 2               | 30            |         | 30        |           |           | 2                              |         |                           | 30  | 2     |     |               |     |  |  |                |  |  |  |
| 14                                                   | Nauki pomocnicze historii                                      | 4               | 60            | 30      | 30        |           |           | 1                              | 60      | 4                         |     |       |     |               |     |  |  |                |  |  |  |

|               |                                                                                     |            |             |    |     |  |    |       |   |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|----|-----|--|----|-------|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 15            | Lektorat z języka łacińskiego                                                       | 4          | 90          |    | 90  |  |    | 1,2,3 | 3 | 30         | 1         | 30         | 1         | 30         | 2         |            |           |            |           |            |           |
| 16            | Historia sztuki nowożytnej polskiej                                                 | 5          | 60          | 30 | 30  |  |    |       | 3 |            |           |            |           | 60         | 5         |            |           |            |           |            |           |
| 17            | Historia rzemiosła artystycznego                                                    | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 3 |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |            |           |            |           |
| 18            | Historia urbanistyki                                                                | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 3 |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |            |           |            |           |
| 19            | Proseminarium                                                                       | 6          | 60          |    |     |  | 60 | 3     | 4 |            |           |            |           | 30         | 3         | 30         | 3         |            |           |            |           |
| 20            | Historia sztuki nowożytnej powszechnej                                              | 5          | 90          | 60 | 30  |  |    | 3     | 4 |            |           |            |           | 60         | 3         | 30         | 2         |            |           |            |           |
| 21            | Lektorat z języka zachodniego                                                       | 5          | 120         |    | 120 |  |    | 3     | 4 |            |           |            |           | 60         | 2         | 60         | 3         |            |           |            |           |
| 22            | Wychowanie fizyczne                                                                 | 2          | 60          |    | 60  |  |    | 3     | 4 |            |           |            |           | 30         | 1         | 30         | 1         |            |           |            |           |
| 23            | Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym                           | 2          | 30          | 30 |     |  |    |       | 4 |            |           |            |           |            |           | 30         | 2         |            |           |            |           |
| 24            | Ornamentyka                                                                         | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 4 |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |            |           |
| 25            | Historia sztuki nowoczesnej powszechnej                                             | 7          | 90          | 60 | 30  |  |    | 5,6   | 6 |            |           |            |           |            |           |            |           | 60         | 4         | 30         | 3         |
| 26            | Historia sztuki nowoczesnej polskiej                                                | 5          | 60          | 30 | 30  |  |    |       | 5 |            |           |            |           |            |           |            |           | 60         | 5         |            |           |
| 27            | Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków                                    | 5          | 60          | 30 | 30  |  |    |       | 5 |            |           |            |           |            |           |            |           | 60         | 5         |            |           |
| 28            | Podstawy muzeologii                                                                 | 3          | 30          |    | 30  |  |    | 5     |   |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |
| 29            | Kostiumologia                                                                       | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 5 |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |
| 30            | Konwersatorium z metodologii historii sztuki                                        | 3          | 30          |    | 30  |  |    | 4     |   |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |            |           |
| 31            | Seminarium niższe                                                                   | 5          | 60          |    |     |  | 60 | 5,6   |   |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 1         | 30         | 4         |
| 32            | Zagadnienia sztuki współczesnej                                                     | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 6 |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |
| 33            | Wykład z zakresu nauk społecznych: Organizacyjno-prawne problemy ochrony zabytków   | 3          | 30          | 30 |     |  |    |       | 6 |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 3         |
| 34            | Zajęcia ogólnouniwersyteckie, monograficzne i kursowe na innych kierunkach studiów1 | 8          |             |    |     |  |    |       |   |            |           |            |           |            |           |            | 4         |            | 2         |            | 2         |
| 35            | Terenowe ćwiczenia stylistyczno-opisowe                                             | 3          | min.7 dni   |    |     |  |    |       |   |            |           |            |           |            |           |            | 3         |            |           |            |           |
| 36            | Egzamin licencjacki                                                                 | 10         |             |    |     |  |    |       | 6 |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            | 10        |
| <b>Razem:</b> |                                                                                     | <b>154</b> | <b>1650</b> |    |     |  |    |       |   | <b>390</b> | <b>31</b> | <b>300</b> | <b>29</b> | <b>330</b> | <b>22</b> | <b>210</b> | <b>21</b> | <b>300</b> | <b>26</b> | <b>120</b> | <b>25</b> |

1 Studenta obowiązuje zaliczenie 8 pkt ECTS wykładów ogólnouniwersyteckich, monograficznych i kursowych na innych kierunkach studiów

## WYBÓR SPECJALNOŚCI NASTĘPUJE POD KONIEC II SEMESTRU STUDIÓW

| przedmioty specjalnościowe          |                                                                                      |    |            |    |             |  |  |   |  |  |  |  |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|----|-------------|--|--|---|--|--|--|--|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| zabytkoznawstwo I muzealnictwo ECTS |                                                                                      |    |            |    |             |  |  |   |  |  |  |  |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 37                                  | Specjalistyczna pracownia fotograficzna                                              | 1  | 30         |    | 30          |  |  | 3 |  |  |  |  | 30         | 1         |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 38                                  | Historia kolekcjonerstwa powszechnego                                                | 3  | 30         | 30 |             |  |  | 3 |  |  |  |  | 30         | 3         |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 39                                  | Zabytkoznawstwo rzeźby                                                               | 3  | 45         | 30 | 15          |  |  | 3 |  |  |  |  | 45         | 3         |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 40                                  | Ikonografia                                                                          | 3  | 45         | 30 | 15          |  |  | 4 |  |  |  |  |            | 45        | 3          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 41                                  | Emblematyka i ikonologia                                                             | 1  | 15         |    | 15          |  |  | 4 |  |  |  |  |            | 15        | 1          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 42                                  | Zarys problematyki konserwacji malarstwa, rzeźby polichromowanej i metali kolorowych | 2  | 30         | 15 | 15          |  |  | 4 |  |  |  |  |            | 30        | 2          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 43                                  | Profilaktyka konserwatorska w muzeach                                                | 1  | 30         | 30 |             |  |  | 4 |  |  |  |  |            | 30        | 1          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 44                                  | Historia kolekcjonerstwa polskiego                                                   | 3  | 30         | 30 |             |  |  | 4 |  |  |  |  |            | 30        | 3          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 45                                  | Znawstwo zabytków pozaeuropejskich                                                   | 2  | 30         |    | 30          |  |  | 5 |  |  |  |  |            |           |            | 30        | 2          |           |            |           |            |           |            |           |
| 46                                  | Zabytkoznawstwo malarstwa                                                            | 3  | 45         |    | 45          |  |  | 5 |  |  |  |  |            |           |            | 45        | 3          |           |            |           |            |           |            |           |
| 47                                  | Znawstwo plastyki współczesnej                                                       | 2  | 30         |    | 30          |  |  | 6 |  |  |  |  |            |           |            |           |            | 30        | 2          |           |            |           |            |           |
| 48                                  | Zabytkoznawstwo grafiki                                                              | 2  | 30         |    | 30          |  |  | 6 |  |  |  |  |            |           |            |           |            | 30        | 2          |           |            |           |            |           |
|                                     | Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe                                              | 26 | 390        |    |             |  |  |   |  |  |  |  | 105        | 7         | 150        | 10        | 75         | 5         | 60         | 4         |            |           |            |           |
|                                     | <b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach I st.</b>                    |    | <b>180</b> |    | <b>2040</b> |  |  |   |  |  |  |  | <b>390</b> | <b>31</b> | <b>300</b> | <b>29</b> | <b>435</b> | <b>29</b> | <b>360</b> | <b>31</b> | <b>375</b> | <b>31</b> | <b>180</b> | <b>29</b> |
|                                     | Szkolenie bhp, ppoż                                                                  |    |            | 8  | 8           |  |  |   |  |  |  |  | 8          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |

| przedmioty specjalnościowe                                        |                                                                                                     |            |             |    |     |    |  |     |   |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|----|-----|----|--|-----|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| konserwatorstwo według ECTS                                       |                                                                                                     |            |             |    |     |    |  |     |   |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |
| 49                                                                | Historia urbanistyki                                                                                | 2          | 30          |    | 30  |    |  |     | 3 |            |           |            |           | 30         | 2         |            |           |            |           |            |           |
| 50                                                                | Rysunek techniczny                                                                                  | 2          | 45          |    | 45  |    |  | 3   |   |            |           |            |           | 45         | 2         |            |           |            |           |            |           |
| 51                                                                | Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym                                    | 2          | 30          |    | 30  |    |  | 3   | 3 |            |           |            |           | 30         | 2         |            |           |            |           |            |           |
| 52                                                                | Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa                                         | 5          | 120         |    | 120 |    |  | 3   | 4 |            |           |            |           | 60         | 2         | 60         | 3         |            |           |            |           |
| 53                                                                | Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich                                                    | 3          | 60          |    | 60  |    |  | 3,4 |   |            |           |            |           | 30         | 1         | 30         | 2         |            |           |            |           |
| 54                                                                | Dokumentacja pomiarowo rysunkowa zabytków architektury                                              | 4          | 60          |    |     | 60 |  | 4,5 |   |            |           |            |           |            |           | 45         | 2         | 15         | 2         |            |           |
| 55                                                                | Wizualizacja zabytków 3D                                                                            | 2          | 30          |    | 30  |    |  | 5   |   |            |           |            |           |            |           |            |           | 30         | 2         |            |           |
| 56                                                                | Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz | 3          | 45          | 30 | 15  |    |  |     | 6 |            |           |            |           |            |           |            |           |            | 45        | 3          |           |
| 57                                                                | Tachimetria i fotogrametria                                                                         | 1          | 30          |    |     | 30 |  | 6   |   |            |           |            |           |            |           |            |           |            | 30        | 1          |           |
| 58                                                                | Ćwiczenia terenowe z inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej                                            | 2          | min.10 dni  |    |     |    |  |     |   |            |           |            |           |            |           |            | 2         |            |           |            |           |
| <b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>                    |                                                                                                     | <b>26</b>  | <b>450</b>  |    |     |    |  |     |   |            |           |            |           | <b>195</b> | <b>9</b>  | <b>135</b> | <b>9</b>  | <b>45</b>  | <b>4</b>  | <b>75</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach I st.</b> |                                                                                                     | <b>180</b> | <b>2100</b> |    |     |    |  |     |   | <b>390</b> | <b>31</b> | <b>300</b> | <b>29</b> | <b>525</b> | <b>31</b> | <b>345</b> | <b>30</b> | <b>345</b> | <b>30</b> | <b>195</b> | <b>29</b> |
| Szkolenie bhp, ppoż                                               |                                                                                                     |            |             | 8  | 8   |    |  |     |   | 8          |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |

Do ukończenia studiów I st. Student musi uzyskać **180 punktów ECTS** (przedmioty podstawowe/kierunkowe i przedmioty specjalnościowe do wyboru)

**Ramowy program studiów zatwierdzony na Radzie Wydziału Sztuk Pięknych 25.06.2015 r.**