UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

KIERUNEK: **KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**
SPECJALNOŚĆ WEDŁUG UZYSKANYCH KWALIFIKACJI:

Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej
Konserwacja i restauracja papieru i skóry
Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego

STUDIA STACJONARNE: JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Lp	Nazwa przedmiotu	Punktacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie na ocenę po sem.	Egzamin	godziny zajęć w semestrze																							
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria			I ROK				II ROK				III ROK				IV ROK				V ROK				VI ROK			
									SEMESTR																							
									1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
									godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt
Treści podstawowe i przedmioty kierunkowe (przedmioty obowiązkowe)																																
1	Historia filozofii z elementami estetyki	3	30	30				1	30	3																						
2	Historia sztuki starożytnej	3	30	30				1	30	3																						
3	Wstęp do historii sztuki	4	60	30	30			1	60	4																						
4	Chemia w konserwacji zabytków	6	75	30	45		1	2	15	2	60	4																				
5	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	30	30				2			30	3																				
6	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	15	15			2				15	2																				
7	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	30	30				1	30	3																						
8	Technologie i metody datowania drewna	2	15	15				1	15	2																						
9	Pracownia anatomii plastycznej	7	90		90		1,2		45	4	45	3																				
10	Pracownia rysunku	13	300		300		1,2,3,4,5,6		45	2	45	2	60	2	60	2	45	2	45	3												
11	Pracownia malarstwa	8	270		270		1,2,3,4		75	2	75	2	60	2	60	2																
12	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	3	60		60		2				60	3																				
13	Pracownia rzeźby	2	60		60		2				60	2																				
14	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	3	30	30				2			30	3																				
15	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	30		30		3						30	1																		
16	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	3	30	30				2			30	3																				
17	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	30	30				3					30	2																		
18	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	1	15		15		3						15	1																		
19	Ornamentyka	2	30	30				4							30	2																
20	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	30	30				4							30	2																
21	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	30	30				5									30	2														
22	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	3	60	30	30			5									60	3														
23	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	30	30				6											30	2												
24	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	30	15	15		5	5									30	2														

25	Metodyka badań humanistycznych	1	15		15		5										15	1																
26	Lektorat z języka zachodniego 1	5	120		120		4,5						60	2	60	3																		
27	Wychowanie fizyczne 2	2	60		60		3,4						30	1	30	1																		
28	Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe i monograficzne na innych kierunkach studiów 3	8								5		3																						
29	Badania budowy technicznej zabytków	5	75		75		8,9																45	2	30	1								
30	Pojektowanie konserwatorskie	2	15	15				7													15	2												
31	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium	2	30		30		8																30	2										
32	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	30	30				4							30	2																		
33	Seminarium dyplomowe z badań budowy technicznej zabytków		30			30	8,10,																15	1			15	1						
34	Seminarium dyplomowe z historii sztuki 4	4	30			30	8,9																15	1	15	3								
35	Seminarium dyplomowe konserwatorskie 5	5	45			45	8,9,10,11																15	1	15	1	15	3						
36	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze 6	32	45			45	10,11,12																				15	1	15	1	15	30		
37	Podstawy prawa gospodarczego	1	15	15				10																			15	1						
	RAZEM	**151**	**1920**						**345**	**30**	**450**	**30**	**285**	**11**	**300**	**14**	**180**	**10**	**75**	**5**	**15**	**2**	**120**	**7**	**60**	**5**	**60**	**6**	**15**	**1**	**15**	**30**		
	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	33	780						165	8	285	12	120	4	120	4	45	2	45	3														

jk

Na IV i V roku wszystkich specjalizacji KIR student ma dodatkową możliwość uczestniczenia w fakultatywnym przedmiocie: malarstwo, rysunek, rzeźba, witraż, ceramika, bądź innym przedmiocie z kierunków artystycznych

Ponadto studenta obowiązuje: - 4-tygodniowy plener malarski po II semestrze 3 pkt ECTS
- Szkolenie BHP

---

1. Studenta obowiązuje zaliczenie 120 godz. lektoratów z języka zachodniego i zdanie egzaminu po ukończeniu 4 semestru lektoratu. Lektoraty do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK. Za każdy semestr (60 godz.) 2 pkt. ECTS, za złożenie egzaminu 1 ECTS razem 4+1 pkt. ECTS

2. Studenta obowiązuje zaliczenie 60 godz. zajęć wychowania fizycznego do wyboru z oferty Studium Wychowania Fizycznego i Sportu

3 Preferowane zajęcia dla wszystkich specjalności: ikonografia (ODK). Dla specjalności Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego preferowany przedmiot Historia technik budowlanych (ODK).

4. Do wyboru seminarium z historii sztuki średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej lub pozaeuropejskiej.

5. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej

6. Do wyboru z zakresu konserwacji bądź technik i technologii rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej. Zakończenie semestru jest równoznaczne z przystąpieniem do końcowego egzaminu dyplomowania.

WYBÓR SPECJALNOŚCI NASTĘPUJE POD KONIEC II SEMESTRU STUDIÓW

	KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŹBY POLICHROMOWANEJ																																
37	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	60		60		4								45	1							30	1									
38	Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	45		45		3						45	2																			
39	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	1	15		15		8																15	1									
40	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	30		30		4								30	1																	
41	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	4	15	15			9																		15	4							
42	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	2	15	15			10																				15	2					
43	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	4	15	15			10																				15	4					
44	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazi malarskich	2	30		30		3						30	2																			
45	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	3	30	30				3, 4					15	2	15	1																	
46	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	1	15	15				4							15	1																	
47	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	3	15	15				4					15	3																			
48	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	4	120		120		4								120	4																	
49	materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	2	45		45		5										45	2															
50	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	8	210		210		5,6										105	4	105	4													
51	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	45		45		6												45	2													
52	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	15	15			6												15	2													
53	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	30	30				4							30	2																	

54	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	2	75		75		4								75	2																	
55	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	60		60		6												60	2													
56	Transfer dekoracji ściennych	6	105		105		7														105	6											
57	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	2	60		60		5										60	2															
58	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	4	30	30				3					30	4																			
59	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	17	180		180		5,6,7										60	3	60	7	60	7											
60	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	6	120		120		8,9																60	2	60	4							
61	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	6	60	15	45		7, 8														15	3	45	3									
62	Profilaktyka konserwatorska	3	30	30				5									30	3															
63	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konwersatorium	1	15		15		5												15	1													
64	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	14	330		330		3,4,5,6,7						60	3	75	2	60	3	75	3	60	3											
65	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	10	135		135		7,8														45	5	90	5									
66	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	15	195		195		9, 10																		90	6	105	9					
67	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	4	75	15	60		3,4	3					45	3	30	1																	
68	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	105	45	60			5,6									45	3	60	3													
69	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	7	195	15	195		7,8	8													105	4	90	3									
70	Metodyka badań technologii i techniki zabytków	3	15	15			9	9																	15	3							
71	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej8	53	480		480		8,9,10,11																150	7	150	8	150	9	30	29			
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	206	3015						**0**	**0**	**0**	**0**	**240**	**19**	**435**	**15**	**405**	**20**	**435**	**24**	**390**	**28**	**480**	**22**	**330**	**25**	**285**	**24**	**30**	**29**	**0**	**0**
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	357	4935						**345**	**30**	**450**	**30**	**525**	**30**	**870**	**29**	**585**	**30**	**510**	**29**	**405**	**30**	**600**	**29**	**390**	**30**	**345**	**30**	**45**	**30**	**15**	**30**

Ponadto studenta obowiązują:
4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po IV i po VI, semestrze, 2 pkt ECTS
Praktyki zawodowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze, 1 pkt ECTS

8. Do wyboru: malarstwo sztalugowe na podłożu drewnianym, malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym, malarstwo sztalugowe na podłożu metalowym, rzeźba drewniana polichromowana; sztuka nowoczesna i współczesna.

KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY

71	Historia grafiki (techniki artystyczne)	4	30	30	-	-	-	3					30	4																			
72	Liternictwo	2	60		60		3						30	1	30	1																	
73	Technologia papieru i skóry	4	90	30	60		3	3					90	4																			
74	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	2	30	30				3					30	2																			
75	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	15		15		4								15	2																	
76	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazi malarskich	2	30		30		3						30	2																			
77	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	120		120		3,4						60	2	60	2																	
78	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	4	90	30	60	4	4								90	4																	
79	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	3	75	30	45	4	4								75	3																	
80	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	4	30		30	3							30	4																			
81	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	30	30			4								30	2																	
82	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	30		30		4								30	1																	
83	Pracownia technik graficznych	5	90		90		5,6										45	2	45	3													
84	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	15	15			5										15	2															
85	Nauka o archiwaliach	3	30	15	15		6	6											30	3													
86	Technologia i techniki miniatorstwa	3	30	30				6											30	3													
87	Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	30	30				5									30	3															
88	Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci	2	30	30				6											30	2													
89	Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	5	120		120		5,6										60	2	60	3													
90	Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	7	165		165		5										165	7															

91	Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	5	150				6												150	5													
92	Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	30		30		5										30	1															
93	Malarstwo na podłożach papierowych	11	210		210		5,6,7,8										45	2	45	3	60	3	60	3									
94	Technika akwareli	1	15		15		5										15	1															
95	Technika pastelu	2	15		15		6												15	2													
96	Pracownia kopii grafiki	5	60		60		7														60	5											
97	Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkowej	12	120		120		7,8														60	6	60	6									
98	Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	150		150		7														150	6											
99	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	7	150		150		8																150	7									
100	Metodyka konserwacji zabytków metalowych	4	45	30	15		7	7													45	4											
101	Pracownia konserwacji zabytków metalowych	3	30		30		8																30	3									
102	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	2	15		15		8																15	2									
103	Konserwacja skóry archeologicznej	5	60	15	45		7	7													60	5											
104	Wybrane problemy konserwacji zabytków	7	60	60			9	10																	30	3	30	4					
105	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	30	30				10																			30	3					
106	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	3	30	30				9																	30	3							
107	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	45		45		9																		45	3							
108	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	45		45		9																		45	3							
109	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	75		75		10																				75	4					
110	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	60	15	45		9	9																	60	4							
111	Pracownia konserwacji zabytków	51	480		480		9,10,11																		165	10	165	12	150	29			
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	206	3015						**0**	**0**	**0**	**0**	**300**	**19**	**330**	**15**	**405**	**20**	**405**	**24**	**435**	**29**	**315**	**21**	**375**	**26**	**300**	**23**	**150**	**29**	**0**	**0**
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	357	4935						**345**	**30**	**450**	**30**	**585**	**30**	**630**	**29**	**585**	**30**	**480**	**29**	**450**	**31**	**435**	**28**	**435**	**31**	**360**	**29**	**165**	**30**	**15**	**30**

Ponadto studenta obowiązują:
4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po IV i po VI, semestrze, 2 pkt ECTS
Praktyki zawodowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze, 1 pkt ECTS

KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŹBY KAMIENNEJ I DETALU ARCHITEKTONICZNEGO

112	Pracownia rzeźby	30	630		630		3,4,5,6,7,8,9,10						90	3	90	3	75	4	75	4	75	3	75	3	75	5	75	5				
113	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	60		60		3						30	1									30	1								
114	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	45		45		3						45	2																		
115	Elementy i detale w rozwoju historycznym	5	60	30	30		7	8															60	5								
116	Historryczne techniki budowlane	3	30	30				6											30	3												
117	Podstawy geologii z petrografią	5	30	15	15		3						30	5																		
118	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień naturalny	1	15	15				3					15	1																		
119	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień sztuczny	1	15	15				4							15	1																

120	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – ceramika	2	30	30				5									30	2															
121	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	30		30		3						30	2																			
122	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	30	30				3					30	2																			
123	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	30	30				4							30	2																	
124	Konserwacja drewna	8	90	30	60		5	6									30	2	60	6													
125	Konserwacja metali	17	240	30	210		7,8,9	9													30	3	60	3	75	6	75	5					
126	Konserwacja zabytków kamiennych	2	30	30				7													30	2											
127	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	30	30				7													30	2											
128	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	90	30	60		8	9															30	2	60	4							
129	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	5	90	30	60		7,8														30	2	60	3									
130	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	30		30		4								30	1																	
131	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	11	180		180		3,4,5						45	3	60	4	75	4															
132	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	3	30		30		5										30	3															
133	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	30		30		7														30	2											
134	Pracownia konserwacji ceramiki	12	120		120		5,6,7										30	2	60	6	30	4											
135	Pracownia konserwacji zabytków (I)	16	360		315		4,5,6,7								60	4	90	3	120	5	90	4											
136	Pracownia konserwacji zabytków (II)	57	525		570		8,9,10,11																150	4	150	10	150	14	75	29			
137	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	2	30	30				8															30	2									
138	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	2	30		30		7														30	2											
139	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	15		15		8																15	1									
140	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	30	30			8	8													30	2											
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	206	2955						0	0	0	0	315	19	285	15	360	20	345	24	405	26	510	24	360	25	300	24	75	29	0	0	
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	357	4875						**345**	**30**	**450**	**30**	**600**	**30**	**585**	**29**	**540**	**30**	**420**	**29**	**420**	**28**	**630**	**31**	**420**	**30**	**360**	**30**	**90**	**30**	**15**	**30**	

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po IV i po VI, semestrze, 2 pkt ECTS

Praktyki zawodowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze, 1 pkt ECTS